

江氏音學十書

音學十
書之四

欽 江有誥晉三學

管子

孫武子

晏子春秋

家語

莊子

列子

吳子

山海經

穆天子傳

逸周書

六韜

三畧

戰國策

墨子

文子

荀子

韓非子

呂氏春秋

鵩冠子

素問

靈樞

鬼谷子

秦文

先秦韵读古音總釋

之部

來 釐吏力 災灾哉 音茲

財材

情其能奴其奴

尤郵

音怡

臺

徒其反

媒梅

明不反

丕

胎

他其邱

音欺

罘

房丕反

牛

音疑

裘

其音

骸孩

胡其反

灰

呼反

謀

明不反

恢

枯丕反

右友

治音以

有

以異

母敏畊

滿以反

宰

音梓

改

久音已

怠

徒其徒反

待

殆徒以

待

徒吏

二倍

滂備二音

海

音喜

負

芳鄙反

駭

俟止反

采

此止反

否

不方鄙反

等

丁以

賄呼鄙反

在

才里反

悔

呼鄙反

徵

知以反

碣

音擬

戒

記棘三音

晦晦

呼備反

富

方備方反

代

徒吏徒反

佩

邳備二音反

戴

丁吏丁反

憮

他吏反

舊

音忌反

載

載稷副反

芳

遇反

伏

扶備扶反

德

丁史丁力反

得

丁力反

惻

測
聲
反
貸
忒
反
𠂇
仄
仄
入
北
者
塞
音
則
音
穆
革
音
曉

幽部

篇
音
修
茅
音
予
聊
音
流
曹
音
愁
雕
丁
周
反
老
盧
叟
軌
音
九
草
此
叟
好
呼
瘦
呼
考
巧
若
叟
禱
多
叟
擾
音
酉
稻
徒
叟
道
徒
叟
渡
二
反
造
徂
叟
抱
蒲
叟
奥
烏
瘦
反
又
音
煥
報
布
渡

宵部

沃
烏
駁
反

俟部

渝 愉 喻 蔴
反

愚 閔 俄 蔴

樞 昌 蔴

儒 濡 穐

渢 漱 蔴

珠 詛 蔴

眞 詛 知

反

俱 拘 孤

蔴

輸 商 蔴

符 房 蔴

殊 市 蔴

主 朱 撒

僵 僵 反

僵 僵 反

僵 僵 反

力 撒

府 腸

俯 方 撒

腐 房 撒

取 秋 撒

聚 祖 撒

畫 二 反

畫 二 反

畫 二 反

渠 舟

附 浮 舟

務 無 舟

璞 朴 四 木

拓 宅 木

宅 木

珠 中 木

握 音 屋

握 音 屋

角 音 谷

斲 中 候

剝 音 卜

撲 音 傕

魚部

邪 音 余

家 蔴 音 始

葭 霞 音 胡

華 音 呼

牙 音 吾

夸 音 枯

把 音 把

音 补 者

音 渚 下

夏 戶 互

野 音 宇

馬 音 爪

寡 假 音 古

寫 瀉 音 瀉

絮 酣 救 舍 蟹

音 惑 夏 音 去

聲 夜 音 頭

撲 撲 音 互

撲 撲 音 互

謝 櫟 音 芷

謝 櫟 音 芷

光 緯 內 讀

一

古 音 樣

一

古 音 樣

一

古 音 樣

射 音 樹 鍔 音 謙 又 作 音 謂 又 逆 音 御 又

蒲 音 扶 又 客 恪 姑 入

射 音 樹 鍔 音 謙 又 作 音 謂 又 逆 音 御 又

蒲 音 扶 又 客 恺 姑 入

聲 釋 書 入 惡 烏 入 若 音 汝 又 落 音 路 又

石 音 畏 入 拼 音 布

聲 釋 書 入 惡 烏 入 若 音 汝 又 落 音 路 又

石 音 畏 入 拼 音 布

聲 尺 柊 入 百 伯 柏 補 入 宅 濤 擇 音 度 又

帛 音 孤 入 郭

聲 尺 柊 入 百 伯 柏 補 入 宅 濤 擇 音 度 又

帛 音 孤 入 郭

畧 聲 入 赫 呼 入 液 漒 入 諾 奴 入 講 吾 入

徐 入 錄 音 错 音

畧 聲 入 赫 呼 入 液 漒 入 諾 奴 入 講 吾 入

徐 入 錄 音 错 音

聲 翳 入 稷 咄 入 廊 枯 入 索 音 所 又 怨 徵 入

怨 音 又 入 駁 入 駁 音 信 又

聲 翳 入 稷 咄 入 廊 枯 入 索 音 所 又 怨 徵 入

怨 音 又 入 駁 入 駁 音 信 又

聲 音 去 又 穷 穩 入 白 蒲 入 魄 錄 入

魄 錄 音 入

聲 音 去 又 穷 穗 入 白 蒲 入 魄 錄 入

魄 錄 音 入

歌部

移 戈 多 奇 嵯 居 何 漆 池 音 宏 龍 啟 波 音 簿 隨 徐 禾

反 何 二 反 蛇 漆 池 音 宏 龍 啟 波 音 簿 隨 徐 禾

吹 差 音 楼 瘿 音 瘿 爲 音 謙 虞 音 柯 宏 儀 議 音 俄 義 俄 餓

反 俄 餓 音 俄 義 俄 餓 音 俄 義 俄 餓 音 俄 義 俄 餓

陂 音 波 施 姿 些 摩 化 音 阿 披 音 坡 罗 離 音 羅 加 音 哥 沙

二 音 些 摩 化 音 阿 披 音 坡 罗 離 音 羅 加 音 哥 沙

音娶

螭

音他

靡

音磨

又

音閼

倚

音閼

侈

昌果

纏

音綯

徙

音瑣

地

它

情

支部

崖

音僂

解

只冀擊

三音

隘

繼益

二音

懈

音冀

畫

音恚

策

初益

反

謫

音滴

厭

音寐

部

脂部

回徊懷

胡危

反

雷

音纍

喈

音飢

哀

音衣

闇

枯脂

化

音七

音趨

鬱

沸弗

二音

漸

音既

配

音湊

昧

麻密

二音

退

反

位

位

反

忽

荔惄

呼術

訥

奴術

結

音吉

節

音節

穴滑

胡術

勃

音弼

骨

古術

猝

粗術

反

反

反

反

反

反

反

反

反

反

反

反

反

反

反

反

反

反

反

反

反

反

反

反

反

祭部

害 胡列胡折二反 敗 別去 勢 執世 設 去 端大 徒列 遂逝 時列 泰

他列 列 契 音掣 外聲 月去 貝蔽 鼈去 制 音折又 妙轍 轍去 屬賴

績 列去 會 胡吠聲 斂 斂去 蓋界 鄰去 帶 丁列 檀奇 拽去 沛

聲 擊去 際 子列 祭 反 蔡 切去 喝 歇去 磔 竭去 沢 蔑去 兌 徒吠

衛 袁吠反 蕺 孽去 拔敝 音斂又 剝 音厥 殺 音設又 奎 徒厥

割 古折反 脫 他厥反 察 音掣又 活 胡厥反 達 他折反 渴 音渴 搠 搘丁

反末 音蔑發廢入 恒 丁折反 罰 吠入

元部

殘 音錢 官關觀音涓還 音旋 寒閒 胡連姦干乾音肩山

音仙

鼈彈壇

徒連反

難奴言

奴練二反

安音蔚

端都反

顏頰音言

搏

徒反

元完音元

音連

鸞音學

碑丁連

歡音懷

盤音便

旱

音峴

坦音牕

產聲

牆上

散音線

亂擊

貫音懸

涓眷

斷

丁院徒

謾音綵

面辨

訕音辨

音牆

爛音牆

音牆

緩音牆

音面

旦

丁見

喚他連

播音邊

宦聲

半音變

間肩見

諫音見

見按

音宴

文部

先思

反

厥川音春

限音恨

洗卉音

刈音櫛

具部

廢

元胡均

淵一均

年反因

填牕

徒人反

顛得

因天反

天鑑

因賢

新韻

田 徒人

堅 居因

反

反

駢 音平

耕部

陽部

明 盟 萌 盲

音芒

行 衛

音杭

兵 聲

音榜

平 院

音康

橫 黃

音黃

英 央

羹 更 庚

音闇

烹 音滂

兄 反

虛 王

迎 音耶

卿 音羌

音羌

鏡 鏡

音姜

鍾 痘

去 聲 音旁

又 影 音養

東部

邦 卜

江 音工

撞 撞

宅 工

雙 疏

工

侵部

南奴森
反湛都森

談部

濫音歛
犯方冉
反敢
音檢

葉部

法方涉
反肱
音猶

闔音協

緝部

勒奴急
反雜音集

國語

周語

單襄公

獸惡其網民惡其上

上聲

引謗

晉

太子言佐離者嘗焉佐鬪者傷焉

陽部

引人言衛彪侯

佐離者嘗焉佐鬪者傷焉

陽部

引謗衛彪侯

從善如登從惡如崩

蒸部

晉語

伐驩挾以銜骨

音構

齒牙爲猶

胡術

戎夏交猝

粗術

反

戎兆郭偃

引賺賺之德不足就去聲

也不可以矜而祗取愛

也

也

也

商銘

也

也

也

也

也

去聲

也

也

也

也

也

優施

暇豫之吾吾不如鳥鳥

人皆集于苑已獨集于枯

也

也

也

先秦韵讀

國語

魚部

公子繁仁有置武有置丁力仁置德

反扶過反之部

輿人誦

伎之見伎

平聲

果喪其田

徒人反眞部

詐之見詐

音詛

果喪其略

魚部

果喪其略

魚部

得國而狃

終逢其咎

幽部

喪田不懲

禍部

亂其興

蒸部

共世貞之無報

布瘦反

也孰是人斯而有是莫也

幽部

貞

爲不聽

信爲不誠國斯無刑

媯居倖生

不更厥貞

大命

其傾

耕部

威兮

懷反

胡危兮

各聚所有以待所歸兮

猗兮

達兮心之哀

音衣

兮歲之二七其靡有微

兮若翟公子

吾是之依

兮鎮撫國家爲王妃

兮

脂部

叔詹引

親有天用前訓禮兄弟資窮困

文部

叔詹
引訥
黍

稷無成

不能爲榮

耕部

黍不爲黍

不能蕃

廩部

魚部

稷不爲稷

不能蕃殖

所生不疑

惟德之基

之部

鄭語

宣王時童謡

壓弧箕服實亡周國之部

越語

范蠡對越王

天時不作聲入租

弗爲人客

枯入聲

人事不起

弗爲之始

之部

惟地能包萬物以爲一

其事不失生萬

物容畜禽獸然後能受其名而兼其利

入聲

美惡皆成

以養生時不至不可彊成

耕部自若

以處以度天下音戶待其來者而正之因時之所宜而定之耕部不亂民功不逆天時五穀種熟民乃蕃滋君臣上下交得其志平聲之部因陰陽之恒順天地之常柔而不屈彊而不剛德虛之行音杭因以爲常陽部死生因天地之形天因人聖人因天鐵因反人自生之天地形之聖人因而成之真耕通韵

越王告范蠡吾年旣少未有恒當出則禽荒入則酒荒陽部

吾百姓之不圖惟舟與車上天降禍于越委制于吳魚部范蠡引所聞上帝不考苦叟時反是守幽部彊索者不祥

得時不成反受其殃失德滅名汎走死亡陽部有奪有

予有不_子王無早_圖

上聲
魚部

范蠡對越王逆節萌生天地未形而先爲之征其事是以不成雜受其刑

耕部

王其且馳騁弋獵無至禽荒宮中之樂無至酒荒肆與大夫觴飲無忘國常陽部彼其上將薄其德民將盡其力又使之望而不得食乃可以致天地之殃之部

范蠡引所問得時無怠徒其時不再來音釐天子不取反爲

之災

音茲

羸縮轉化後將悔之

之部

天節固然唯謀不

遷元部

臣聞古之善用兵者贏縮以爲常四時以爲

紀無過天極究數而止

之部

天道皇皇日月以爲常明

者以爲法微者則是行陽至而陰陰至而陽日困而還

月盈而國古之善用兵聲榜平者因天地之常與之俱行

後則用陰先則用陽近則用柔遠則用剛陽部後無陰

微聲鼈去先無陽聲擊去

用人無聲藥去聲

往從其所剛

彊以禦陽節不盡不死其野音字彼來從我固守勿與

魚部

凡陳之道徒叟設右以爲牝益左以爲牡蚤晏

無失必順天道周旋無究

上聲耕部

聖人之功時爲之備

東部

得時弗成天有還形

幽部

天節不遠五年復反小

凶則近大凶則遠元部

老子

體道

道可○道非常○

幽部

名可○名非常○

耕部

無名天地之

始有名萬物之○母○

滿以反之部

故常無欲以觀其○妙○

常有欲

以觀其○微○

去聲宵部

此兩者同出而異名同謂之○元○

胡毋反文真通韵

之又元衆妙之○門○

養身

故有無相○生○難易相○成○長短相○形○高下相○領○

耕部

聲音

相○和○前後相○隨○

徐禾反歌部

是以聖人處無爲之○事○行不言

之○教○

叶音記

萬物作焉而不○辭○

去聲

生而不○有○

音以爲而

不恃之宵
合韵
功成而不居夫惟不居是以不去

平聲
魚部

無源

挫其銳解其紛和其光同其鑿湛兮似若存吾不知誰之子象帝之先

思殷反
文部

虛用

虛而不屈動而愈出

脂部

多言數窮不如守中

中部

成象

谷神不死是謂元化

音心
脂部

元牝之門是謂天地根綿綿

若存用之不動

文部

易性

居善地心善

(端)

一均

與善仁言善

(信)

平聲

正善治事善

(治)

真部

能其反

夫惟不爭故無尤

(音怡)

之節

運夷

持而盈之不如其已

(叶音酉)

揣而銳之不可長保

(音據金)

玉滿堂莫之能守富貴而驕自遺其智

(音智)

功成名遂身退

天之道

(之幽通韵)

能爲

載營魄抱一能無

(叶音黎)

乎專氣致柔能如嬰兒

(叶音兒)

乎滌

除元覽能無

(叶音無)

乎愛民治國能無

(叶音惟)

乎天門開闔

能無

(叶音無)

乎明白四達能無

(叶音知)

乎生之畜之生而不

有爲而不恃長而不宰

音粹之部

是謂无德

檢欲

五色令人目盲

音苦

五音令人耳聾

叶音節

五味令人口爽

乘平聲驅騁由獵令人心驚狂難得之貨令人行妨陽通是以聖人爲曠不爲目

陰部

故去彼取此

贊元

視之不見名曰夷

聽之不聞名曰希

搏之不得名曰微

此三者不可致詰故混而爲一

其上不皦其下不昧

音密

繩繩不可名復歸于無物

脂部

是謂無狀之狀無象之

象是謂惚恍

去聲陽部

迎之不見其首隨之不見其後

幽侯合韻

執古之道以御今之有能知古始是謂道紀之部

顯德

古之善爲士者微妙元通深不可識夫惟不可識故强

爲之容

東部

與兮若冬涉川

音春

猶兮若畏四鄰

文眞
通韵

儼若客

渙若冰將

釋書入聲

敦兮其若樸

旁木反

曠兮其若

谷

渾兮其若濁

宅木反

孰能濁以靜之徐清

孰能安以

久之徐生

保此道者不欲盈

天惟不盈

是以能敝不新

成

耕部

歸根

致虛極守靜篤

萬物並作

吾以觀其復

幽部

夫物芸芸

云

各歸其根

文部

歸根曰靜

耕部

復命曰常

知

常曰明

音芒

不知常妄作凶

叶虛王反

知常容

叶音王

容乃公

叶音光

公乃王

陽東通韵

王乃天天乃道

叶徒以反之

道乃久

叶己音已

沒

身不殆

徒以反之幽通韵

淳風

太上下知有之其次親之

譽上聲

之其次畏之其次

侮

武

叶音之

侯魚通韵

故信不足焉

有不信猶兮其貴

言元部

功成事

遂百姓皆曰我自然

元部

還淳

絕聖棄智民利百倍

音痞

絕仁棄義民復孝慈

上聲

絕

上聲

絕

上聲

絕

上聲

絕

巧棄利益賊無有之部此三者以爲文不足故令有所

屬見素抱朴少私寡欲疾部

異俗

唯之與阿相去幾何歌部善之與惡烏部入相去何若如

聲魚部

人之所畏不可不畏脂部荒兮其未央哉音茲

疾部

人熙熙如享太牢如登春臺徒其反

反

我獨泊兮其未兆若

嬰兒之未孩胡其反乘乘兮若無所歸眾部人皆有餘我

之部

獨若遺脂部我愚人之心也哉沌沌兮俗人昭昭我獨

若昏俗人察察我獨闇平聲文部澹兮其若晦音喜颺兮

似無所止衆人皆有以我獨頑且猶我獨異于人而貴

求食于母之部

虛心

孔德之容惟道是從

東部

道之爲物惟恍惟惚

呼橘反

脂部

惚兮倪其中有象

陽部

悅兮悠其中有物

脂部

窮部

其中有精耕部其精甚

圓部

其中有信平聲真部

平聲

自古及今其

名不去以問眾

魚部

益謙

窪則盈敝則新

真耕通韻

此二句本在枉

直之

曲則全枉

則直少則得多則惑

呼過反

是以聖人抱一爲天下式

之部

不自見故明不自是故彰

不自伐故有功

叶音

不自矜光

故長

陽東通韵

夫惟不爭故天下莫能與之爭

耕部

苦恩

跂者不立跨者不行自見者不明白是者不彰自伐者

無功

叶音光

自矜者不長其在道也曰餘食贅行

陽東通韵物

或惡之故有道者不處去聲也

魚部

象元

有物混成先天地生

耕部

寂兮寥兮獨立而不改

音已

周行而不殆可以爲天下母

吾不知其名字之曰道

叶徒

以反之幽通韵強爲之名曰大

徒列反

大曰逝時列反逝曰遠遠

祭部

曰反

元部

重德

重爲輕根靜爲躁君文部是以君子終日行不離輜重

陽東叶宅王反通韵雖有榮觀音涓燕處超然元部如何萬乘之

主渚叶音通韵而以身輕天下侯魚輕則失臣躁則失君文真通韵

巧用

善行無轍迹善言無瑕謫音滴善計不用籌策初益善

閉無關鍵而不可開善鍵無繩約而不可解音擊故

善人不善人之師不善人善人之資不貴其師不愛其

貧雖智大迷

脂部

反朴

知其雄守其唯爲天下谿爲天下谿常德不離叶音復

歸于嬰兒

歌支通韵

知其白守其黑

呼力反

爲天下式爲天下

式常德不忒

他力反

復歸于無極

之部

知其榮守其辱爲

天下谷爲天下谷

常德乃足

復歸于樸

集部

無爲

凡物或行或隨或喴或吹

音確

或強或羸

音羅

或載或

(呻

平聲歌部

儉武

以道佐人主者

音渚

不以兵強天下

魚部

其事好還

音旋

師之所處荆棘生焉

大軍之後必有凶年

叶奴連反元真合韵

聖德

道常無名樸雖小天下不敢臣侯王若能守之萬物將自賓天地相合以降甘露人莫之令而自均始制有名眞耕通韵名亦既有夫亦知將止知止所以不殆譬道之在天下猶川谷之于江海也

之部

辯德

知人者智自知者明勝人者有力自勝者強陽部知足者富强行者有志之部不失其所者久叶音死而不亡

者壽之幽通韵

任成

大道汎兮其可左右

音異

萬物恃之以生而不

辭去聲之部

功成不居

上聲

衣被萬物而不爲主

叶音諸俟魚通韵

仁德

執大象天下往

陽部

往而不害

反

胡列安平

泰他列反

樂祭部

與餌過客正之部

道之出言沒乎其無味

視之不足見

聽之不足聞用之不可既

脂元合韵

微明

是謂微明柔之勝剛

陽部

弱之勝強

陽部

魚不可脫于淵

國

之利器不可以示人

真部

爲政

道常無爲而無不爲音譌侯王若能守萬物將自化音呵
歌部化而欲作吾將鎮之以無名之樸無名之樸亦將
不欲疾部不欲以靜天下將自正耕部

法本

天得一以清地得一以寧神得一以靈谷得一以盈萬
物得一以生侯王得一以爲天下貞耕部天無以清
將恐竭祭部地無以寧將恐發神無以靈將恐歟谷無以盈
萬物無以生將恐滅侯王無以爲貞而貴高將
恐墮祭部此其以賤爲本邪音余非乎故致數車無
車魚部不欲琭琭如玉侯部落落盧入如石蜍入聲

同異

上士聞道勤而行之中士聞道若存若亡

陽部

下士聞

道大笑之不笑不足以爲道

叶音溢幽

明道若昧

音

進道若退

吐位反

夷道若類

脂部

叶音通韵

上德若谷

廣

德若不足

建德若偷

質直若渝

喻薩反

大方無隅

俄薩反

大器晚成

大音希聲

大象無形

道隱無名

廣

且成

耕部

立戒

名與身孰親

眞部

身與貨平聲

孰多

歌部

得與亡平聲

孰病

音旁

是故甚愛

音懿

必多費

脂部

多藏必厚亡

陽部 知足不辱 犧部 知止不殆 可以長久 之部

洪德

大成若缺其用不敝

音鑿
祭部

大盈若冲其用不敝

中都

大

直若屈

叶音
缺

大巧若拙

叶音
棁

大辯若訥

叶奴
月反

躁勝寒靜

勝熟

脂祭通韵
清靜

爲天下正

耕部

鑒遠

不出戶知天下

魚部

不窺牖見天道

幽部

養德

故道生之

畜部

之長之育之成之

熟部

之養之覆之

幽部

而有爲而不恃

長部

而不宰是謂元德

之部

歸元

天下有始以爲天下母既得其母以知其子復守其母
沒身不殆之部塞其兌閉其門終身不勤文部開其兌
濟其事叶士瘦反終身不救之幽通齒見小曰明守柔曰強用其
光復歸其明無遺身殃是謂襲常陽部

修觀

善建者不拔音覽善抱者不脫他厥子孫祭祀不廢祭
修之身其德乃真具部修之家音姑其德乃餘魚部修
之鄉其德乃長陽部修之邦博工反原作修之國其
德乃豐東部修之天下其德乃普魚部

元符

毒蟲不蠻 音怒 猛獸不據 擾鳥不搏 音布 骨弱筋柔而

握 固未知牝牡之合而精 作 音詛 精之至也 終日號而

嗌不嗄 聲去 疏去 和之至也 魚部 知和曰常 知常曰明 益生

曰祥 心使氣曰強 陽部 物壯則老 盧叟 反 是謂不道 不道

早巳

叶音酉之
幽通韵

元德

塞其兌閭其門 挫其銳解其紛 和其光同其塵

文部

淳風

天下多忌諱而民彌貧 人多利器 國家滋昏 文部 民多

技巧奇物滋起法令滋章盜賊多有之部故聖人云我無爲而民自化歌部我好靜而民自正耕部我無事而民自富之部我無欲而民自樸侯部

順化

其政闊閑平聲其民醇醇文部其政察察音掣其民缺
缺祭部禍兮福所倚音閭方逼反兮禍所伏扶逼孰知
其極之部

守道

治人事天莫如嗇史入聲夫惟嗇是以早復叶房早復謂之重積德重積德則無不克枯力無不克則莫知其極

可以有國

古通反

有國之母

可以長久是謂深根固柢長

生久視之道

叶徒以反之幽通韵

爲道

道者萬物之奧

胡叟反

善人之寶

音拂

不善人之所保

幽部

守微

其安易持

其未兆易謀

明丕反之部

其脆易破其微易散

音線

爲之于未有治之于未亂

音懸

合抱之木生于毫末

音蔑

祭元通韵九重之臺起于累土

千里之行始于足下

魚部

是以聖人欲不欲不貴難得之貨

平聲下同

學不學復衆人

之所過以輔萬物之自然而不敢爲

歌部

淳德

以智治國國之賊反祖力不以智治國國之福知此兩者

亦楷式能知楷式

是謂元德

之部

元德深矣遠矣與物

反矣

元部

三寶

慈故能勇

叶音杜

儉故能廣不敢爲天下先故能成器長

陽東通韵

配天

善爲士者不武

善戰者不怒

上聲善戰勝者不與善用

人者爲之下

魚部是謂不爭之德

是謂用人之力是謂

配天古之極

之部

元用

用兵有言吾不敢爲主而爲客不敢進寸而退尺

杵入聲魚

部是謂行無行孰無兵

陽部敵之下

此句本在仍無據韻移在此

攘無臂

仍無敵

支部

任爲

勇于敢則殺

音設

勇于不敢則活

胡厥反

此兩者或利或

害

胡折反祭部

天之所惡孰知其故

魚部

天之道不爭而

善

蒸部

不言而善應

之部

不召而自來坦然而善謀

之部

任信

弱之勝強柔之勝剛

天下莫不知莫能行

陽部

故聖人

云受國之垢是謂社稷主

朱攝反魚部

受國之不祥是謂天

下王

陽部

正言若反

平聲元部

任契

和大怨必有餘怨安可以爲善

元部

有德司契

音挈

無德司徹

祭部

天道無親常與善人

眞部

管子

牧民

國在財情其則遠者來之部地辟樂則民留處魚部倉

廩實則知禮節音卽衣食足則知榮辱亥部上服度則

六親固魚部四維張則君令行陽部

上無量則民乃安陽部文巧不禁平聲則民乃淫侵部

不璋兩原則刑乃繁元部不明鬼神則陋民不悟當作

陋民不祇山川則威令不聞文部不敬宗廟則民乃上

校脊部不恭祖舊音忌則孝弟不備之部四維不張國

乃滅亡陽部古國頌

毋曰不同_(生)遠者不_(聽)耕部 毋曰不同_(鄉)遠者不行_(陽)部

毋曰不同國_(當作邦)遠者不_(從)東部 如地如天何私何親_(親)部

眞部 如月如日唯君之節_(脂)脂部 御民之善_(青)在上之所_(青)

脂部 道民之門_(在上之所先)文部 召民之路_(在上之所召)

好惡_(魚)故君求之則臣得之君嗜之則臣食之君好_(扶)之則臣服_(反)之君惡之則臣匿_(之)之部 毋蔽汝惡毋

異汝度_(度)賢者將不汝助_(魚)言室滿室言堂滿堂是謂

聖王_(陽)六親五法_(右)

形勢

鴻鵠將將唯民_(歌)之濟濟多士殷民化之_(歌)部

權修

我苟種之如神用之

東部

舉事如神

惟王之門

文具通韵

版法

凡將立事正彼天植風雨無違遠近高下各得其嗣三
經既飭君乃有國之部喜無以賞怒無以殺設去喜以

聲

月去聲

祭部

賞怒以殺怨乃起令乃廢驟令不行民心乃外

外部

月去聲

祭部

外之有徒禍乃始牙音吾衆之所忿置不能圖魚部舉

魚部

所美必觀其所終廢所惡必計其所弱中部

兼愛無遺是謂君心必先順教萬民鄉風日暮利之衆

乃勝任

平聲

先秦韵讀

民不足令乃辱

亥部

民苦殃令不行

陽部

正法直度罪

殺不赦

音怒

殺僇必信民畏而懼

魚部

武威既明令不

再行

陽部

植固不動倚邪乃懲

東部

倚革邪化令往民移

弋多反

樞言

沌沌乎博而圓豚豚乎莫得其門

叶音歸元文通韻

紛紛乎若

亂絲

遺遺乎若有從治

之部

戒

音記

之戒之微而異之動作心思之無令人識

並去聲

之卒來者必備之

之部

能戒

音棘

乎能敕乎能隱而伏乎能而稷乎能而參

叩溫

反乎春不生而夏無得乎之部

四稱

昔者有道之君敬其山川宗廟社稷及至先故之大臣收聚以忠而大富方逼之固其武臣宣用其力聖人在前貞廉在側蓄入競稱于義上下皆飾刑正明察四時不眞反他力民亦不憂五穀蕃殖外內均和諸侯臣伏國家安寧不用兵革音棘受其幣帛以懷其德昭受其令以爲法式之部

昔者無道之君大其官室高其臺榭音序良臣不使讒賊是舍音恕有家不治借人爲圖去聲政令不善墨墨

若夜

音豫

辟若野獸無所朝處

魚部

不修天道不鑒四方

有家不治

辟若生狂

衆所怨詛希不滅亡

陽部

進其

訛侵繁其鐘鼓

流于博塞戲其工

醫誅其良臣教其婦

女獵獵畢弋暴

遇諸父

馳騁無度戲樂笑謔

魚部

式政

旣繫刑罰則烈

內削其民以爲攻伐

辟猶漏釜豈能無

竭

祭部

昔者有道之臣委質爲臣

不賓事左右君知則仕不知

則已若有事必圖國家

當作家國徧其發揮循其祖德

之部

辨其順逆

魚入聲

推育賢人讒慝不作

魚部

事君有義使

下有禮

貴賤相親若兄若弟

忠于國家上下得體

脂部

居處則思義

音俄

語言則謀謨

叶音磨魚
歌通韵

動作則事居

國則富

處軍則克

枯意反

臨難處事

雖死不悔

呼備近

之部

君爲拂遠

君爲輔

義以與交廉

以與處

魚部

臨官則治

酒食則詳

不謗其君

不毀其辭

君若有過

進諫不疑

君若有憂則臣服之

若有憂則臣服之

之部

昔者無道之臣

委質爲臣賓事左

右執說以進不斬亡

己之部

遂進不退假寵譽

貴尊其貨賄平其爵位

脂部

進曰輔之退曰不

可以敗其君皆曰非我

歌部不仁羣

處以攻賢者

魚部見賢若

貨見賊若過

歌部貪于貨賄

競于酒食

去聲不與善人唯其所事倨傲不恭不友善

士去聲

讒賊與聞不彌人爭唯趣人訟

平聲作詔誤

訛湛面

于酒行義不從

東部

不修先故變易國常擅創爲令迷

惑其君生奪之政

保貴寵矜遷損善士捕援貨人入則

乘等出則黨駢

音平

貨賄相入酒食相親俱亂爲君君

若有過各奉其身

真耕通韵

侈靡

其臣者予而奪

徒願反

之使而輶之

祭部

徒而以富之父

繫而伏

扶備反

之之部予虛爵而驕之收其春秋之時而

消之

宵部

有裸禮我而居之時舉其强者以譽之

一人積之下一人積之上

平聲

此謂利無常

陽部百姓

無_音以利爲首

幽部

一上一下唯利所處

魚部

利然後

能通_音然後成國

當作邦
東部

利靜而不化觀其所出從而

移之

歌部

視其不可使因以爲民

等丁以反

擇其好名

因使長民

眞耕
通韵

好而不已是以爲國

紀之部

先其士者之爲自犯

方冉
反

後其名者之爲自贍

上聲

談部輕

國位者國必敗

別去聲

疎貴戚者謀將泄

去聲

毋仕異國

之人是爲失經母數變易

是爲敗成大臣得罪勿出封

外是爲漏情

耕部

母數據大臣之家而飲酒

叶音

是爲

使國大消

幽宵
通韵

魚鼈之不食咡者不出其淵樹木之勝霜雪者不聽于

○士能自治者不從聖人

眞部

心術上

上離其道下失其事

入聲

毋代馬走使盡其力

毋代鳥

飛使弊其羽翼

音移

毋先物動以觀其則

音移

動則失位靜

乃自得道不遠而難極

之部

也與人並處而難得也

之部

虛

其欲神將入舍掃除不淨神乃留處

魚部

潔其宮開其門去私毋言神明若存

文部

紛乎其若亂

靜之而自治強不能偏立智不能盡謀

之部

物固有形

形固有名名當謂之聖人

真耕通韵

故必知不言無爲之事

上聲然後知道之紀殊形異執不與萬物異理故可以

真耕通韵

爲天下始之部人之可殺以其惡死去聲也其可不利
以其好利也脂部是以君子不忧乎好不迫乎惡恬愉無爲
去智與故魚部

心術下

形不正者德不來中不精者心不治正形飾德萬物畢
得翼然自來神莫知其極昭知天下通于四極是故無
以物亂官毋以官亂心此之謂內德之部是故意氣定
然後反正辯部

專于意一千心耳目端知遠之證平聲蒸能專乎能一
乎能毋卜筮而知凶吉乎脂部能止乎能已乎能毋問

于人而自得于己乎

之部

聖人之道若存若亡援而用之歿世不忘

陽部

與時變

而不化應物而不移日用之而不化

歌部

人能正靜者

筋脉而骨強能戴大圓者體乎大方鏡大清者視乎大

明陽部正靜不失日新其德昭知天下通于四極金心

在中不可匿外見于形容可知于顏色

史入聲之部

善氣迎

人親于弟兄

虛王反

惡氣迎人害于戈兵

陽部

白心

建當立有以靖爲宗以時爲寶以政爲儀和則能久

叶音

九之幽通韻非吾儀雖利不爲

歌部

非吾當雖利不行

陽部

非吾道雖利不取

秋楡反幽
疾合韻

上之隨天其次隨人

眞部

人不倡不和天不始不隨故其言也不廢其事也不隨

歌部原始計實本其所生知其象則索其形緣其理則

知其情索其端則知其名

耕部

名正法備則聖人無事

之部

不可常居

去聲

也不可廢

舍也順變斷事知時以爲度

魚部

大者寬小者局物有

所餘有所不足

亥部

小取焉則小得

福部

大取焉則大得

福部

盡行之而天下服

殊無取焉則民反其身不免于賊

之部

不日不月而事以從

不卜不筮部

而謹知吉凶

東部

是謂

寬乎形徒居而致名去善之言爲善之事事成而顧反無名耕部能者無名從事無事審量去入而觀物所載複去聲

之部

有中有中孰得夫中之更乎中部功成者墮平聲名成者歛音柯歌部孰能弃名與功而還與衆人同東部孰能弃功與名而還反無成耕部

孰能已無已乎效夫天地之紀之部人言善亦勿聽人言惡亦勿聽持而待之空然勿兩之淑然自清無以旁言爲事成耕部察而徵之無聽辨萬物歸之美惡乃自

見元部

故口爲聲也耳爲聽也

耕部

目有視也手有指也足有

履也事物有所比也當生者生當死者死

脂部

言有西

有東

叶音當

各死其鄉

陽東通韵

置常立儀能守貞乎常事通

道能官人乎

真耕通韵

何道之近而莫之能服也棄近而就遠何以費力也

之部

欲愛吾身先知吾情君親六合以考內身以此知象乃

知行情既知行情乃知養生

真耕通韵

左右前後周而復所

既儀服象敬迎來者

魚部

今夫來者必道其道無遷無

衍命乃長久

叶音九

和以反中形性相保

音探

一以無貳

是謂知道將欲服之必一其端而固其所守

之幽通韵

責其

往來莫知其時索之于天與之爲期不失其期乃能得
之之部

四時

令有時無時則必視順天之所以來五漫漫六昏昏孰
知之哉唯聖人知四時不知四時乃失國之基之部不
知五穀之故國家乃路魚部故天曰信明地曰信聖四
時曰正其王信明聖其臣乃正耕部

刑德不尖四時如一肺部刑德離鄉時乃逆行作事不
成必有大殃月有三政王事必理以爲久長不中者死
失理者亡陽部國有四時上聲固執王事上聲四守有

所三政執輔魚部

五行

修槩水土以待乎天

平聲董

反五藏以視不親

文眞治通韻

祀之下以觀地位

貨

羣神廬合于精氣

脣部

已合而有

常有常而有經審合其聲

修十二鍾以律人情

耕部

情已得萬物有極

然後有德

之部

通乎陽氣所以事天

也經緯日月用之于民

眞部

通乎陰氣所以事地

音它

也經緯星歷以視其離

音羅歌部

勢

未得天極則隱于德已得天極則致其力既成其功順

守其從人不能代徒力反

之部

成功之道贏縮爲晉

幽部

亡天極究數而止事若未成毋改其形毋失其始

靜民

觀時待令而起之部

故曰修陰陽之從而道天地之常

贏贏縮縮因而爲當陽部

死死生生因天地之形天地

形之聖人成之耕部

大周之先可以奮信平聲文真通韻

大明之祖可以代天下索

而不得求之招搖之下下獸厭走而有伏網罟魚部

偃一

側不然不得大文三曾而貴義與德大武三曾而偃武

與力之部

正

令之以終其欲明之毋徑遏之以絕其志意毋使民幸

耕部養之以化其惡必自身始明之以察其生必修其

理之部致刑其民庸心以蔽字誤致政其民服信以聽

致德其民和平以靜平聲致道其民付而不爭耕部

立常行政能服信平聲乎中和慎敬能日新乎正衡一

靜能守慎平聲乎廢私立公能舉人乎臨政官民能後

其身乎眞部能服信政此謂正紀能服日新此謂行

守慎正名僞詐自止舉人無私臣德咸道叶徒里反能後其

身上佐天子之幽通韻

內業

凡物之精此則爲生下生五穀上爲列星耕部流于天地之間謂之鬼神藏于胸中謂之聖人是故民氣果乎如登于天杳乎如入于淵眞部淖乎如在于海卒乎如在于已之部

敬守勿失是謂成德德成而智出萬物果得之部凡心之刑自充自盈自生自成耕部其所以失之必以憂樂喜怒欲利能去憂樂喜怒欲利心乃反濟脂部彼心之情利安以寧勿煩勿亂和乃自成耕部折折乎如在于側忽忽乎如將不得渺渺乎如窮無極此稽不遠日用其德之部夫道者所以充形也而人不能固其往不復

其來不舍

魚部

謀乎莫聞其音卒乎乃在于心

侵部

冥

冥乎不見其形淫淫乎與我俱生

耕部

心靜氣理道乃可止

之部

彼道不遠民得以產

羶上元部

彼道不離

叶黎音

民因以知

歌支通韵

是故卒乎其如可與索

音素眇眇乎其如窮無所

魚部去聲

凡道無根無莖無葉無榮萬物以生萬物以成命之曰
道天主正地主平人主安靜

平聲耕部

是故聖人與時變而不化從物而不移

歌部

能正能靜

然後能定

耕部

定心在中

中侵合韵

耳目聰明四枝堅固可

以爲精舍

魚部

一往一來莫之能思失之必亂得之必治敬除其舍精
將自來精想思之寧念治之之部嚴容畏敬精將至定
耕部得之而勿舍耳目不淫心無他圖去聲正心在中

萬物得度道滿天下普在民所

魚部

中無惑意外無邪留去聲心全于中形全于外不逢天
蓄不遇人害祭部調之聖人

敬慎無忒日新其德徧知天下窮于四極敬發其充是
謂內德然而不反此生之心之部

凡道必周必密必寬必舒去聲必堅必固守善勿舍逐

淫澤薄音捕

氣意得而天下服

之部

心意定而天下聽

耕部

搏氣如

神萬物備存

文通韻

思之而不舍

內困外薄

音捕

不蚤爲圖

去聲

生將巽舍

魚部食莫若無飽

思莫若勿致

節適之齊彼將自至

脂部

凡人之生也

天出其精地出其形合此以爲人和乃生

耕部

察和之道其精不見其微不醜

平正東部

胸論治在心此以長壽

幽部

忿怒之失度乃爲之圖

去聲

魚部節其五欲去其二凶

不喜不怒平正擅胸

東部

守禮莫若敬

守敬莫若靜內靜外敬能反其性性將大

句部

定凡食之道大充

句部

耕部

形傷而不減

陽部

大攝句骨

枯而血沕

平聲
魚部

充攝之間此謂和成精之所舍而知

之所生

耕部

饑飽之失度乃爲之圖

去聲

飽則疾動饑

則廣思老則長慮

魚部

飽不疾動氣不通于四末

音蔑

饑不廣思飽而不廢老不長慮困乃邀竭

去聲
祭部

大心而

敢寬氣而廣其形安而不移能守一而弃萬苟

歌部見

利不誘見害不懼寬舒而仁獨樂其身是謂雲氣意行

似天

真部

凡人之生也必以其歡

音儂

憂則失紀怒則

失端

都元反
元部

憂悲喜怒道乃無處

魚部

愛慾靜之遇亂

正之

耕部

勿引勿推福將自歸

脂部

彼道自來可藉與

昧靜則得之

躁則失之

之部

靈氣在心一來一逝其細

無內其大無外所以失之以躁爲害祭部心能執靜道
將自定耕部得道之人理丞而屯泄去聲胸中無敗節
欲之道萬物不害祭部

小問

詩有之浩浩者水育育者魚未有室家而安召我居魚部

七臣七主

申主任勢守數以爲常周聽近遠以續明陽部皆要審

則法令固賞罰必則下服度不備待而得和則民反素

也魚部

惠主豐賞厚賜以竭藏赦姦縱過以傷法藏

竭則主權衰

法傷則姦門閭

若脂反

故曰泰則反敗矣

祭部

侵主好惡反法以自傷喜決難知以塞明陽部

上聲

從狙而好小察事無常而法令申不敵則國失勢

祭部

芒主目伸五色耳常五聲四鄰不計司聲不聽則臣

下恣行而國權大傾不敵則所惡及身眞耕通韵勞主不

明分職

上下相干臣主同則刑振以豐豐振以刻枯力

去之而亂臨之而殆則後世何得之部振主喜怒無

變嚴誅無赦臣下振恐不知所錯音醜則人反其故不

敵則法數日衰而國失固魚部芒主通人情以質疑

去聲故臣下無信盡自治其事則事多多則昏昏則緩

急俱植之部不敵則見所不善平聲餘力自失而罰故

主虞而安音篤元部吏肅而嚴民樸而親官無邪吏朝無姦

音篤

吏肅

而嚴

民樸

而親

官無邪

吏朝無姦

臣下無侵爭世無刑民

真部

天冬雷地冬霽草木夏落而秋榮蟄蟲不藏宜死者生

宜蟄者鳴

音苴

多賸

墓山多蟲

音螢

六畜不蕃

民多夭死國

貧法亂逆氣下生

耕部

故曰臺榭相望者亡國之

音無

也駝車充國者追寇之馬

音姥

也羽劒珠飾者斬生之斧

也文采纂組者燔功之

音叶

也宵魚

侵臣事小察以折法令好佼反而行私

去聲

請耕部

故私道

行則法度侵刑法繁則姦不禁

主嚴誅則失民心

侵部

上平聲

愚臣深罪厚罰以爲行重賦歛多兌道以爲上

上平聲

身見憎而主受其謗

平聲
陽部

姦臣痛言人情以驚主開罪黨以爲讎

上聲
幽

除讎則

罪不辜罪不辜則與讎居

魚部
當

故善言可惡以自信

平聲

而主失親

眞部

亂臣自爲辭功祿明爲下請厚賞

平聲
賞

居爲非母動爲善棟

叶音
當

以非買名以是傷上

平聲
上

眾人不知之謂微攻

叶音
東通韻

九守

勿望而距勿望而許

魚部

許之則失守距之則閉塞

懿音息

高山仰之不可極也深淵度之不可測

廁入聲

也

神明之德正靜其極也

之部

周人主不周則羣下亂 音擊寂乎其無端也外內不通

安知所怨

平聲開閉不開善否無原

元部

度地

其積薪也以事之已其作事也以事未起天地和調日有長久以此觀之其利百倍

之部

春三月天氣下地氣上

平聲

萬物交通

叶音湯陽東通韻

故事

已新事未起草木荑生可食

上聲之部

寒暑調日夜分分之後夜日益短晝日益長利以作土功之事土乃益剛

令甲士作隄大水之旁大其下小其上隨水而行地有不生草者必爲之囊大者爲之堤小者爲之防夾水四道

禾稼不傷歲埤增之樹以荆棘以固其地櫟之以柏楊
陽部以備決水民得其饒是謂流膏宵部令下貧守之

往往而爲界羈去聲可以無敗

祭部

秋三月山川百泉歸降雨下山水出海路距雨露屬天

地湊汐徐入聲

利以疾作收斂毋留一口把

音補

百日餉

上聲民毋男女皆行于野魚部不利作土功之事濡濕

日生土弱難成

耕部

地員

凡聽徵音祉

如負猪豕覺而駭

侯止反之部

凡聽羽如鳴馬

在野魚部

凡聽宮如牛鳴窮中

中部

凡聽商如離羣羊

陽部

凡聽角如雉登木以鳴音疾以清

耕部

弟子職

先生施教弟子是則溫恭自虛所受是極見善從之聞
義則服溫柔孝弟毋驕恃力志毋虛邪行必正直游居
有常心就有德顏色整齊中心必式夙興夜寐衣帶必
飾朝益暮習小心翼翼一此不解是謂學則之部

少者之事夜寐早作旣拚盥漱執事有恪枯入聲攝衣共
盥先生乃作沃盥徹盥汎拚正席徐入聲先生乃坐出入
恭敬如見賓客危坐鄉師顏色毋作祖入聲受業之紀
必由長始一周則然其餘則否方止始誦必作其次則

已之部

凡言與行思中以爲紀古之將興者必由此始後至就

席狹坐則起

之部

若有賓客弟子駿作

魚部

對客毋讓

平聲應且遂行

陽部

趨進受命所求雖不在必以反命

眞部

反坐復業若有所疑奉手問之師出皆起

平聲之部

至于食時先生將食弟子饌饋攝衣盥漱跪坐而饋置

饋錯食陳膳毋悖

音鼻脣部

凡置彼食鳥獸魚鼈必先菜羹

羹胾中別

祭部

胾在醬前其設要方飯是爲卒左酒右

癸陽部

告具而退奉手而立三飯二汁

緝部

左執虛豆

右執榦匕周還而貳唯嗛之視

脂部

同嗛以齒周則有

始柄尺不跪是謂貳紀之部

先生已食弟子乃徹去聲

趨走進澈拚前斂祭子列反

先生有命弟子乃食以齒相要坐必盡席之魚合韵

飯必捧

擘羹不以手亦有據膝毋有隱肘既食乃飽循咡覆手

幽部振衽掃席已食者作摶衣而降旋而鄉席各徹其

饋如于賓客魚部既徹并器乃還而立無韵

凡拚之道實水于盤攘臂袂及肘堂上則播灑厥中有

帯幽部入戶而立其儀不心執帯下箕倚于戶側凡拚

之紀必由奥始之部俯仰磬折拚毋有徹祭部拚前而

退聚于戶內奴位反坐板排之以葉適已實帯于箕先

生若作乃興而辭之部坐執而立遂出弃之既拚反之是協是稽去聲

脂部

暮食復禮昏將舉火執燭隅坐歌脂錯總之法橫于坐

合韻

所櫛之遠近乃承厥火居句如矩蒸間容蒸然者處下

歌部

捧椀以爲緒魚部右手執燭左手正櫛有墮代燭侯部

魚部

右部

左部

正部

代部

燭部

侯部

交坐毋倍尊者乃取厥櫛遂出是去上聲

魚部

先生將息弟子皆起敬奉枕席問所何趾倣衽則請有

常則否先生旣息各就其友音以之部相切相磋各長其儀

以部

之部

歌部周則復始是謂弟子之紀之部

形勢解

故淵潤而無水

去聲

則沈玉不至

脂部

主苛而無財

財

萬民不附

房書反

父母暴而無恩

文兵臣

則子婦不

初通韵

下隨而不忠

窮

則卑辱困

中部

版法解

法天地之位象四時之行以治天下四時之行有寒有暑聖人法之故有文有武

魚部

天地之位有前有後有左有右聖人法之以建經紀

之部

乘夏方長審治刑賞必明經紀陳義設法斷事以理虛氣平心乃去怒喜若背法棄令而行怒喜禍亂乃生上位乃殆

之部

冬既閉藏百事盡止往事畢登來事未起方冬無事慎觀終始審察事理之部

是故與天下同利者天下持之擅天下之利者天下謀之之部天下所謀雖立必墮叶音天下所持雖高不危

歌脂合韵

國蓄

利出于一孔者其國無敵出二孔者其兵不讞支脂通韵出

三孔者不可以舉兵出四孔者其國必亡陽部

夫以室

廡籍謂之毀成以六畜籍謂之止生以田畝籍謂之禁

耕以正人籍謂之離情以正戶籍謂之養祿耕部

輕重乙

樹木之勝霜雪者不受令于天家足其所者不從聖人
眞部故奪然後予高然後下喜然後怒上聲天下可舉
魚部

輕重已

三月之蓄凡在趣耕而不耕民以不令耕部宜芸而不

芸百草皆存民以僅存

文部

宜穫而不穫

耕部

宜藏而不藏

胡入

風雨將

作五穀以削士民零落

魚部

宜藏而不藏霧氣陽

陽部

宜死者生宜蟄者鳴

耕部

張耜當弩銚耨當劖戟

音管

蓑渠當脇韁蓑笠當栎櫟

魚部

孫武子

攻謀

知彼知已百戰不殆不知彼而知已一勝一負芳鄙不
知彼不知已每戰必殆之部

虛實

微乎微乎至于無形神乎神乎至于無聲故能爲敵之
司命平聲
耕部

九地

深入則專主人不克掠于饒野三軍足食謹養而勿勞
併氣積力運兵計謀爲不可測投之以無所往死且不

北音逼死焉不得士人盡力之部

兵士甚陷則不懼無

所往則固魚部深入則拘音鉤不得已則圉平聲是故

其兵不修而戒音亟不求而得之部不約而親不令而

信平聲真部禁祥去疑至死無所之之部

易其事革其謀明備反使人無識去聲之部易其居迂其途使

人不得盧魚部帥與之期如登高而去其梯帥與之深

如入諸侯之地而發其機脂部若驅羣羊驅而往驅而

來莫知所之之部

夫衆陷于害然後能爲勝敗祭部故爲兵之事在順詳

敵之意之部并力一向千里殺將陽部是謂巧能成事

是故政舉之日夷關析符無通其使厲于廊廟之上以

誅其事敵人開闔必亟入之先其所愛微與之期踐墨

隨敵以決戰事之部是故始如處女敵人開戶後如脫

兔敵不及拒

魚部

去聲

晏子春秋

內篇諫上

諫誅近臣嘿遠臣瘠眾口鑠金使部

諫異焚感守虛且夫之下殃固于富強爲善不用出政不行賢

人使遠讒人反冒百姓疾怨自爲祈祥錄錄彊食進死何傷是以列舍無次變星有芒熒惑回逆行星在旁有賢不用安得不亡陽部

諫下

諫起大臺之役凍水洗叶音我若之何太上聽故音線我若之何元文通韻

諫爲長廟穗乎不得種秋風至兮殫零落魚部風雨之弗殺也太上之靡敝音饗也祭部

外篇第七

人君無禮無以臨其邦大夫無禮官吏不恭父子無禮其家必凶兄弟無禮不能久同東部

家語

致思

楚王渡江得萍實大如斗赤如日剖而食之甘如蜜脂部

觀周

戒之哉無多言多言多敗無多事多事多患音縣祭元通韵安

樂必戒無所行悔之部呼勿謂何傷其禍將長陽部勿

謂何害其禍將大祭部勿謂何殘音錢其禍將然元部勿

二句從說苑增勿謂不聞神將伺人文真通韵焰焰不滅炎炎若何

涓涓不壅終爲江河綿綿不絕或成網羅毫末不札將
尋斧柯歌部誠能慎之福之根也曰是何傷禍之門也

強梁者不得其死好勝者必遇其敵去聲盜憎主

人民害其貴

支脂通韵

原作民

君子知天下之不可

上也故下之知衆人之不可先也故後

叶音

之溫恭慎

德使人慕

平聲

之執雌持下人莫踰

叶音

孟侯魚

人皆

趨彼我獨守

此人皆或之我獨不徙叶思氏反

內藏我智不

示人技我雖尊高人弗我害誰能于

此江海雖左長于

百川以其卑

上歌支通韵

天道無親而能下人

真部戒之哉

賢君

鄰國相親則長有國君惠臣忠則列都得不殺無辜無
釋罪人則民不惑士益之祿則皆竭力尊天敬鬼則日

當時崇道貴德則聖人自來任能黜否則官府治理作當

理治之部

辨政

天將大雨商羊鼓舞魚部

六本

良藥苦口而利于病音旁忠言逆耳而利于行湯武以
謗謗而昌桀紂以唯唯而亡陽部君無爭臣父無爭子

兄無爭弟士無爭友無其過者未之有也之部

皇皇上天其命不忒天之以善必報其德之部

子路初見

先秦韵讀

彼婦之口可以出走俟部彼婦之謁去聲可以死敗優哉遊哉聊以卒歲祭部

冠頌

令月吉日始加元服去王幼志缺心袞職欽若昊天六合是式之部

辨樂

南風之薰平聲兮可以解吾民之愠文部南風之時

兮可以阜吾民之財兮之部

終泰山其穠則吾將安仰梁木其壞則吾將安杖誥人其萎則吾將吾放陽部

莊子

逍遙遊

子獨不見狸狌乎卑身而伏以候敖者東西跳梁不避高下中于機辟死于罔罟今夫斮牛其大若垂天之雲此能爲大矣而不能執鼠今子有大樹患其無用何不樹之于無何有之鄉廣莫之野彷徨乎無爲其側逍遙乎寢卧其下不夭斤斧物無害者無所可用安所困苦哉魚部

齊物論

大知閒閒

胡連反

小知閒閒

音肩

大言炎炎

小言詹詹

談

部

與接爲構日以心屬

疾部

小恐慌惄

大恐緩緩

音面元部

彼是莫得其偶

平聲

謂之道樞

昌齒反

樞始得其環

中

以應無窮

中部

爲其脗合置其滑潛以隸相尊衆人役役聖人愚屯參

萬歲而一成純萬物盡然而以是相蘊

平聲

文部

養生主

爲善無近名爲惡無近刑緣督以爲經可以保身可以

全生可以養親可以盡年

奴因反真
耕通韵

人間世

而目將熒之而色將平之口將營之容將形之心將成

之 耕部

形就而入且爲顛爲滅爲崩爲蹶心和而出且爲聲爲名爲妖爲孽祭部彼且爲嬰兒亦與之爲嬰兒彼且爲無町畦亦與之爲無町畦音倪彼且爲無崖達之入于無疵支部

鳳兮鳳兮何如德之衰也來世不可待往世不可追也
脂部天下有道聖人成焉天下無道聖人生焉方今之時僅免刑焉耕部迷陽迷陽無傷吾行陽部吾行郤

曲無傷吾足

亥部

德充符

既受命于天又惡用人有人之形無人之情有人之形故羣于人無人之情故是非不得于身恥乎小哉所以屬于人也警乎大哉獨成其天

真耕通韵

道與之貌天與之形無以好惡內傷其身今子外乎子之神勞乎子之精倚樹而吟據槁梧而暝天還子之形子以堅白

鳴真耕通韵

大宗師

嗟來桑戶乎嗟來桑戶乎魚部而已反其真而我猶爲

真部

應帝王

人

明王之治功蓋天下而似不自己化貨萬物而民不恃
有莫舉名使物自喜立乎不測而遊乎無所有也

之部

馬蹄

故至德之世其行填填

徒人反

其視顚顚

德因反

真部

當是時

也山無蹊隧澤無舟染萬物羣生連屬其鄉禽獸成羣

草木遂長

平聲陽部

胠篋

彼竊鈎者誅

知舊反

竊國者爲諸侯

侯部

諸侯之門而仁

義存焉

文部

在宥

至道之精窈冥冥

耕部

至道之極昏昏默默

明過反之部

無視無聽抱神以靜形將自正

必靜必清無勞女形無

搖女精乃可以長生

耕部

女神將守形形乃長生

耕部

慎女內謂女外多知爲敗

祭部

下有桀跖上有曾史而儒墨畢起于是乎喜怒相疑愚

知相欺

之部

善否相非誕信相譏

音面

而天下衰矣

脂部

大

德不同而性命爛漫

音面

矣天下好知而百姓求竭

去聲

於是乎斬鋸制焉繩墨殺焉椎鑿決焉祭

矣

祭元通韵

于是乎斬鋸制音折

音折

焉繩墨殺焉椎鑿決焉祭

彼其物無窮而人皆以爲終

中部

彼其物無測而人皆

以爲極之部

今夫百昌皆生于土而反于土故余將去女入無窮之

門以遊無極之野

魚部

吾與日月參光吾與天地爲常

陽部

當我緒乎遠乎昏乎人其盡死而我獨存乎

文部

天氣不和地氣鬱結

音吉

六氣不調四時不節

脂部

今

我願合六氣之精以育羣生

辨部

浮遊不知所求

幽部

猖狂不知所往

平聲陽部

遊者鞅掌以

觀無妄

上聲

陽部

亂天下之經逆物之情元天弗成解獸之羣而鳥皆夜

鳴

耕部

汝徒處無爲而物自化

歌部

墮爾形體吐爾聰明倫與

物忘

陽部

大同乎淳溟解心釋神莫然無魂萬物云云

各復其根

文真通韵

各復其根而不知渾渾沌沌終身不離

黎

叶音

若彼知之乃是離之

歌支通韵

無問其名無闕其情物

故自生

耕部

雲將曰天降朕以德示朕以默躬身求之

乃今也得

之部

天地

古之畜天下者無欲而天下足

俟部

無爲而萬物化

歌部

淵靜而百姓定

耕部

記曰通于一而萬事畢

脂部

無心

得而鬼神服

之部

夫聖人鶴居而駁食鳥行而無彰天下有道則與物皆

陽部

昌 天下無道則修德就門千歲厭世去而上傳

元部

乘彼白雲至于帝鄉三患莫至身常無殃

陽部

泰初有無無有無名一之所起有一而未形物得以生

謂之德未形者有分且然無閒謂之命

平聲

留動而生

物物成生理調之形形體保神各有儀則謂之性

平聲
耕部

其合繙繙若愚若昏是謂元德同乎大順

平聲

上神乘光與形滅亡此謂照曠

平聲

致命盡情天地樂

而萬事銷亡

陽部

萬物復情此之謂混冥

耕部

五色亂目使目不明五聲亂耳使耳不聾

叶音
倉

五臭薰

鼻因懶中顎

平聲

五味濁口使口膚爽

平聲

趣舍滑心

使性飛揚

陽東通韵

天運

四時迭起萬物循生一盛一衰文武倫經一濁一清陰

陽調和流光其聲

蟄蟲始作吾驚之以雷霆

耕部

其卒

無尾其始無首

叶音始

一死一生一債一起所常無窮而

一不可待

徒里反通韵

女故懼也吾又奏之以陰陽之和

燭之以日月之明其聲能短能長能柔能剛變化齊一

不主故常在谷滿谷在阤滿阤

音康塗郤守神以物爲

量其聲揮綽其名高明

陽部

是故鬼神守其幽日月星

辰行其紀吾止之于有窮流之于無止之部

女委蛇故怠吾又奏之以無息之聲調之以自然之命平聲故若混逐叢生林樂而無形布揮而不曳幽昏而無聲動于無方居于窈冥或謂之死或謂之生或謂之實或謂之榮行流散徙不主常聲耕部

有焱氏頌曰聽之不聞其聲視之不見其形耕部充滿天地苞裹六極女欲聽之而無接焉故惑也之部

刻意

不爲福先不爲禍始感而後應迫而後動不得已而後起去知與故循天之理之部

其生若浮其死若休
幽部不思慮不豫謀光矣而不耀信矣而不期

之部

秋水

野語有之曰聞道

白

補入聲

以爲莫已

若

汝入聲

魚部

差其時逆其俗者謂之篡夫當其時順其俗者謂之義之徒默然乎河伯女惡知貴賤之門小大之家

魚部

以道觀之何貴何賤

上聲

是謂反衍無拘而志與道大

塞

元部

何少何多是謂謝施

音姿

無一而行與道參差

歌音磋

部

嚴乎若國之有君其無私德絲絲乎若祭之有社

其無私福

福

泛泛乎若四方之無窮其無所畛域兼懷萬

物其孰承翼

之部

是謂無方萬物一齊孰短孰長

陽部

道無終始物有死生不恃其成一虛一滿不位于其形

耕部

年不可舉時不可止消息盈虛終則有始是所以

語大義之方論萬物之理也

之部

物之生也若驟若馳

音它無動而不變無時而不移何爲乎何不爲乎夫固

將自化

歌部

無以人滅天無以故滅命

平聲

無以得殉名謹守而勿

失是謂反其真

眞耕
通韻

至樂

今奚爲奚

據

奚避奚處

奚就奚去

奚樂奚惡

魚部

若以爲善矣不足活身以爲不善矣足以活人眞部故曰忠諫不聽蹲循勿爭故子胥爭之以殘其形不爭名亦不成耕部

芒乎

笏反呼尤

乎而無從出乎笏乎芒平聲乎而無有象

平聲

乎

陽部

萬物職職皆從無爲殖

之部

達生

不開人之天而開天之天開天者德生開人者賊生不厭其天不忽于人民幾乎以其真眞耕通韵

吾處身也若橛株拘吾執臂也若槁木之枝雖天地之大萬物之多而惟蜩翼之知支部吾不反不側不以萬

物易蜩之翼何爲而不得之部

無入而藏無出而陽柴立其中央陽部三者若得其名必極之部

山木

無譽無訾一龍一蛇音它與時俱化而無肯專爲歌部

一上一下以和爲量浮遊乎萬物之祖魚部

合則離成則毀廉則挫平聲尊則譏音俄有爲則衝歌

賢則謀不肖則欺之部

建德之國其名愚而朴少私而寡欲侯部知作而不知

藏與而不求其報不知義之所適不知禮之所將猖狂

妄行乃蹈乎大方其生可樂其死可葬平聲吾願君去

國捐俗與道相輔而行

陽部

君無形倨平聲無留居以爲君車魚部

既雕既琢

中木反復歸于朴

侯部

侗乎其無識

去聲下並同

儻

乎其怠寢萃于芒乎其送往而迎來音吏來者勿禁往

者勿止

之部

道流而不明居去聲得行而不明處魚部純純常常乃

比于狂

陽部

田子方

昔之見我者進退一成規一成矩從容一若龍一若虎

其謙我也似子其道我也似父

魚部

知北遊

若正汝形一汝視天和將至

脂部

攝汝知一汝度

神部

將來舍德將爲汝美道將爲汝居去聲汝瞳焉如新生之

犧而無求其故

魚部

形若槁核

胡其反

心若死灰

呼龜反

眞其實知不以故自持

晦晦媒媒

明不反

無心而不可與謀

彼何人哉

之部

夫昭昭生于冥冥有倫生于無形精神生于道形本生

于精而萬物以形相生

故九竅者胎生

八竅者卵生

耕部

其來無迹其往無蹤

倪入支部

無門無房四達之皇

皇部

也

邀于此者四枝彊思慮愈達耳目聰明其用心不勞其應物無方天不得不高地不得不廣平聲日月不得不行萬物不得不昌陽部

庚桑楚

全汝形抱汝生無使汝思慮營營耕部

兒子動不知所爲行不知所之身若槁木之枝而心若死灰若此者禍亦不至福亦不來禍福無有惡有人灾音茲也之部

徐無鬼

黃帝將見大魄乎具茨之山方明爲御上聲昌寓驂乘

張若謂朋前馬昆闈滑稽後車

上聲

至于襄城之野

七

聖皆迷無所問塗

上聲
魚部

則陽

故或不言而飲人以和與人並立而使人化父子之宜

音俄

彼其乎歸居而一閒其所施

歌部

無名故無爲無爲而無不爲時有始終世有變化禍福

淳淳至有所拂者而有所宜自殉殊面有所正者有所

差

歌部

比于大澤

徒去聲

百材皆度

魚部

觀乎大山

音仙

木石同增

徒連反

此之謂丘里之言

元部

少知曰四方之內六合之裏萬物之所生惡起大公調

日陰陽相照相蓋相治四時相代

定吏反

相生相殺當作弑

欲惡去就于是橋起雌雄片合于是庸有

之部

安危相

易禍福相生緩急相摩聚散以成

耕部

此名實之可紀

精之可志

上聲

也隨序之相理橋運之相使窮則反終

則始此物之所

有

言之所盡知之所至極物而已覩道

之人不隨其所廢不原其所起

此議之所止少知曰季

真之莫爲接子之或使

二家之議孰正于其情孰偏于

其理之部大公調曰雞鳴狗吠是人之所

知

雖有大知

不能以言讀其所自化

叶呼

又不能以意其所將爲

叶音

惟斯而析之精至于無倫大至于不可

圍或之使莫之

爲未免于物而終以爲過

叶音幾歌
支脂合韵

或使則實莫爲則

虛有名有實是物之居無名無實在物之虛

可言可意

言而愈疏未生不可忘已死不可徂死生非遠也理不

可觀或之使莫之爲疑之所假

魚部

吾觀之本其徃無

窮吾求之末其來無止無窮無止

言之無也與物同理

或使莫爲言之本也與物終始

之部

道不可有有不可

無道之爲名所假而行或使莫爲在物一曲夫胡爲于

大方

陽部

道物之極言默不足以載

音稷

非言非默議其有極

之部

外物

儒以詩禮發冢大儒曰東方作矣事之何若魚部小儒曰未解裙襦汝齒反口中有珠眞齒反詩曰青青之麥生子陵陂音波生不布施死何含珠爲歌部

寓言

而睢睢而盱盱而誰與居魚部大白若辱盛德若不足疾部

盜跖

無爲小人反殉而天真部無爲君子從天之理若枉若直相而天極而觀四方與時消息之部若是若非執而圓機獨成而意與道徘徊胡危反無轉而行無成而義

將失而所爲歌部無赴而富無殉而成將棄而天真耕通韵

列禦冠

與汝遊者又莫汝告音格也彼所小言盡人毒也莫覺
莫悟何相孰也巧者勞而知者憂無能者無所求飽食
遨遊汎若不繫之舟虛而遨遊者也幽部

恣性以視民而不知不信平聲受乎心宰乎神夫何足

以上民

眞部

正考父一命而僵於振反再命而僂力振反三命而俯方振反
循牆而走孰敢不軼音九幽如而夫者一命而呂鉅再
命而于車上舞三命而名諸父孰協唐許魚部

天下

知其雄守其雌爲天下谿

支部

知其白守其辱爲天下

谷人皆取先已獨取後日受天下之垢

侯部

人皆取實

已獨取虛無藏也故有餘

魚部

逆篇見困學紀聞

流脉並作

音詛

則爲驚怖

魚部

陽氣獨上

則爲癲病

陽部

反

天下有道我輒子佩

音備

天下無道我負子

戴丁吏

之部

反

美成在久惡成不及改之部

眾人重利廉士重名賢士尙志聖人貴精

耕部

列子

天瑞

能陰能陽能柔能剛能短能長能圓能方能生能死能
暑能涼能浮能沈能宮能商能出能沒能元能寅能甘
能苦能羶能香陽部

仲尼

堯時
立我蒸民莫匪爾極
不識不知順帝之則之部

湯問

物之終始初無極已始或爲終終或爲始惡知其紀之部

力命

竊然無際

子列反

天道自會

胡吹祭部

漠然無分

通子列

天道自通

文部

楊朱

人不婚宦

音縣

情欲失半

音變元部

人不衣食君臣道息

之息部

說符

慎爾言將有和

音節

之慎爾行將有隨之

歌部

察見淵魚者不祥

智料隱匿者有殃

陽部

吳子

料敵

一曰疾風大寒

胡連反

早興寤遷

剖冰濟水不憚艱難

奴言

二曰盛夏炎熱晏興無閒

音見

行驅飢渴務以取遠

去聲

三曰師旣淹久糧食無有

百姓怨怒妖祥數起

上

不能止之部

四曰軍資旣竭薪芻旣寡

音古天多陰雨

欲掠無所

魚部五曰徒衆不多水地不利

人馬疾疫四

隣不至脂部

六曰道遠日暮

士衆勞懼魚部倦而未食

解甲而息

之部七曰將薄吏輕士卒不固

三軍數驚師

徒無助魚部

八曰陣而未定舍而未畢

行阪涉險半隱

半_出

脂部

敵人之來蕩蕩無_慮旌旗煩亂人馬數_顧一可擊十必

使無措

魚部

諸侯未會君臣未和溝壘未成禁令未施

歌部

奴部

三軍洶洶欲前不能反吏欲去不敢以半擊倍

音偏

百戰不殆

徒吏反
之部

治兵

用兵之害

猶豫最大

祭部

三軍之災

生于狐疑

之部

必左青龍右白虎

前朱雀後元武

招搖在上從事于下

魚部

將戰之時

審候風所從來風順致呼而從之風逆

堅陣以待之

之部

夫馬必安其處所適其水草此叟反
溫廡夏則涼無音無刻剔毛鬚謹落四下魚部
令驚駭習其馳逐閒其進止人馬相親然後可使之部

論將

將之所摩音呵莫不從移歌部將之所指音指莫不前死脂部

應變

用煦者務易用寡者務隘音隘

支部

山海經

西山經

泰山其源沸沸湯湯黃帝是食是饗

平聲
陽部

是生元玉玉膏

所出以灌丹木

亥部

丹木五歲五色乃清五味乃馨

耕部

黃帝乃取泰山之玉榮而投之鍾山之陽瑾瑜之玉爲

良堅栗精密濁澤而有光五色發作以和柔剛天地鬼

神是食是饗君子服之以禦不祥

陽部

海內經

鸞鳥自歌鳳鳥自舞靈壽實華草木所聚

叶祖
字反爰有百

獸相羣爰處

侯魚
通韵

穆天子傳

古文一

後世所望無失夫常
聊部 農工既得男女衣食百姓安

富官人執事之部

古文三

白雲在天山際自出無能道里悠遠山川閒之將子無
死尚復能來之部

予歸東土和治諸夏萬民平均吾顧見女比及三年將
復而野魚部

北徂西土爰居其野虎豹爲羣於鵠與處嘉命不遷我

惟帝

疑脫女子字

天子大命而不可稱

顧

上聲魚部

世民之恩

流涕

蟲鳴

平聲文部

吹笙鼓簧

中心翹翹

陽部

世民之子

惟天之望

陽部

古文五

黃之池

其馬歛沙

皇人歲

歌部

黃之澤

叶音獨

其馬歛

玉皇人受穀

魚部通韵

我徂黃竹

員閟寒帝收九

行嗟我公

侯部

百辟衆卿

皇部

我萬民旦夕勿忘

陽部

逸周書

允文解

思靜振勝允文維記

上聲昭告周行維旌所在

才里收

武遷賄

呼鄙反無遷厥里

官校屬職因其百吏

上聲公貨

少多振賜窮士救瘠補病賦均田布

上聲命夫復服用

損憂耻孤寡無告獲厚咸嘉

咸問外戚書其所在遷同

氏姓位之宗子率用十五綏用

缺安當作

士女教用顯允若

得父母

之魚借韵

寬以政之孰云不聽

耕部聽言靡悔遵養

時晦之部

晦明遂語于時允武

死思復生生思復所人

知不棄愛守正戶上下和協靡敵不

下執彼玉珪以居

其宇庶民咸耕童壯無輔無拂其取通其疆土魚部民之望兵若待父母是故天下一旦而定有四海之部

大明武解

十蓆必明加之以十因靡敵不荒陣若雲布侵若風行輕車翼衛在戎二方我師之窮靡人不剛陽部

應天順時時有寒暑風雨飢疾民乃不處移散不敗農乃商賈委以淫樂賂以美女主人若杖缺至城下高堙臨內日夜不解叶音古方陣竝功云何能禦雖易必敬是謂明武城高難平堙之以土開之以走路俄傳器稽因風行火障水水下惠用元元文誨其寡魚支旁隧外權

墮城堙

溪老弱單處其謀乃

離

叶音既克和服使衆咸

宜

叶音倪竟其金革是謂大夷

歌支脂

合韻

小明武解

凡攻之道必得地勢以順天時

叶音受之幽通韵

觀之以今稽

之以古攻其逆政毀其地

阻立之五教以惠其下

矜寡

無告實爲之主

叶音渚五教允中枝葉代興

盧氏謂國爲當作舉

僞巧後宮飾女荒田逐獸田獵之所

遊觀崇臺泉池在

下淫樂無旣百姓辛苦

上有困令乃有極缺上攻下騰

戎遷其野敦行王法濟用金鼓

降以列陣無悅缺怒从

氏按道攻巷無襲門戶

無受貨賂攻用弓弩上下禱祀

靡神不下下具行衡梯振以長旗當作旅懷戚思終左右憒
勇怒當作無食六畜無聚子女羣振若雷造于城下鼓行
參呼以正什伍上有軒冕斧鉞在下勝國若化故曰明

武魚當作侯魚

通韵

鄭保解

四葛一葛其農時不移二費其土虜不化三正賞罰獄
無姦奇音歌四葛其戎謀族乃不罰當作罹四蠹一美
好怪奇以治入聲之二淫言流說以服之三羣巧仍興
以力之四神巫靈寵以惑之之部五落一示吾貞以移
其名耕部二微降霜雪以取松柏補入三信螭萌莫能

安宅

度入聲

四厚其禱巫其謀乃獲

胡入聲

五流德飄枉以

明其惡

魚部六容

一游言二行商

工部三軍

旅之庸

東部

四外風之所揚

五困失而亡

作事應時時乃喪

平聲六

厚使以往

平聲來其所藏

陽部

七惡一以物角

兵二令

美其前而厚其傷

三閒于大國安得吉凶

內叶虛王反

陽東通韵

四交其所親靜之以物則以流其身五率諸侯以朝賢人

真部而已猶不往

五字疑衍

六令之有求遂以生尤七見親

所親勿與深謀

令友人疑之部

文傳解

从盧抱經校本

我身老矣吾語汝所保

與我所守幽部

傳之子孫吾厚

德而廣惠忠信而志愛

脂部

人君之行不爲驕侈

昌果反

不爲泰

靡音廢歌部

不淫于美

去聲

栝柱茅茨爲民愛

賁脂部

夏箴曰中不容利

民乃外次

脂部

開望曰土廣無守可

襲伐土狹無食可圍竭

祭部

二禍之來不稱之災

之部

天有四殃水旱饑荒

陽部

其至無時非務積聚何以備

之

之部

無殺天胎

他反

無伐不成材

情反

無墮四時

之部

如此

者十年有十年之積者

王有五年之積者霸無一年之

積者亡

陽部

生十殺一者物十重生一殺十者物顛空

東部十重者王顛空者亡

陽部

兵強勝人

真

人強勝天

柔武解

維在文考之緒功維周禁五戎

東中通韵

五戎不禁

平聲厥

民乃

淫侵部

一曰土觀幸時政匱不疑

二部

二曰獄讎刑蔽

姦吏濟貸

三部

三曰聲樂缺缺

飾女減德之部

四曰維勢是

輔維禱是怙

五部

五曰盤游安居

去聲枝葉維落音路

五者

不距自生戎旅

故必以德爲本以義爲術當作輔

以信爲動以成爲心以決爲計以節爲勝

平聲蒸侵通韵

務在審時

紀綱爲序和均

缺里以匡辛苦見寇缺

戚靡適無缺勝

國若化不動金鼓

善戰不鬪故曰柔武

四方無拂奄有

天下

魚部

和寤解

々々不絕

與掇叶

蔓蔓若何毫末不掇

丁厥反祭部

將成斧柯

歌部

武寤解

王赫奮烈八方咸發

祭部

高城若地

商庶若化

歌部

約

期于牧案用師旅

商

不足滅分禱上下

魚部

王食無疆

王不食言庶赦定宗

叶音咸

尹氏八士太師三公

叶音光

威

作有績神無不饗

平聲中合韻

東

王克配天

合于四海惟乃

永寧

真耕通韵

太子晉解

師曠見太子稱曰吾聞王子之語高于泰山夜寢不寐
晝居不安不遠長道而求一言

元部

王子應之曰吾聞

太師將來甚喜而又懼吾年甚少見子而懾盡忘吾其

度

魚部

師曠曰吾聞王子古之君子甚成不驕自晉始

如周行不知勞

宵部

王子應之曰古之君子其行至慎

委積施關道路無限

音恨文
眞通韻

百姓悅之相將而遠

當作至

遠人來矚視道如咫

脂部

師曠告善又稱曰古之君子

其行可則

由舜而下其孰有廣德

之部

王子應之曰如

舜者天舜居其所以利天下

魚部

奉翼遠人皆得已仁

此之謂天

眞部

如禹者聖勞而不居以利天下好取不

好與魚部必度其正是之謂聖

耕部

如文王者其大道

仁其小道惠

三分而有其二

脂部

敬人無方服事于商

陽部

既有其衆而返失其身此之謂仁

眞部

如武王者

義殺一人而利天下異姓同姓各得其所魚部是之謂

義師曠告善又稱曰宣辨名命異姓惡方王侯君公何

以爲尊何以爲上

平聲陽部

王子應之曰人生而重丈夫謂

之君子君子成人能治上官謂之士士率衆時作

謂之曰伯

補入聲魚部

伯能移善于衆與百姓同謂之公

東部

公能樹名生物與天道俱

反孤蘆

謂之侯侯能成羣

謂之君

文部

君有廣德分任諸侯而敦信

平聲

曰予一

人眞部

善至于四海之部

達于四荒之部

陽

四荒至莫有怨

讐去聲

乃登爲帝支部

師曠磬然又稱

曰溫恭敦敏明以

方德不改方部

聞物缺缺下學以起尚部

帝臣乃參天子自古誰能

奴里反之部从卜氏本增

王子應之曰穆

穆虞舜明明赫赫

呼入聲

立義治律萬物皆作魚部

分均

天財萬物熙熙

非舜而誰能奴其反

詩云馬之剛矣

轡之柔矣馬亦不剛轡亦不柔志氣庶

庶取予不疑

叶俄周反之幽通韵

以是御之師曠對曰瞑臣無見

爲人辨也元部

惟耳之恃而耳又寡聞而易窮王子汝

將爲天下宗乎

中部

王子曰太師何汝戲我乎自太皞

以下至于堯舜禹未有一姓而再有天下者魚部

周祝解

曰維哉其時告汝不聞道恐爲身災之部謹哉民乎朕

則生汝朕則刑汝朕則經汝朕則亡汝朕則壽汝二句

朕則名汝耕部故曰文之美而以身剝音卜自謂智也

者故不足疾部角之美殺其牛叶俄抽反榮華之言後有考

音矛之幽通韵凡彼濟者必不忘徒其觀彼聖人必趣時之部

石有玉而傷其山萬民之患在缺言元部時之行也勤

以徙音瑣不知道者福爲禍歌部時之從也勤以行不

知道者以福亡陽部故曰肥豕必烹甘泉必竭直本先

伐 祭部 地出物而聖人是時雞鳴而人爲時觀彼萬物

且何爲來

本作求注
作來之部

故天有時人以爲正

平聲

地出利

而民是爭人出謀聖人是經陳五刑民乃敬

平聲

教之

以禮民不爭被之以刑民始

繫

因其能民乃靜

平聲
耕部故

狐有牙而不敢以噏

時列反

獺有蚤而不敢以撥

去聲
勢

居小者不能爲大特欲正中不貪其害凡勢道者不可

以不大

祭部

故木之伐也而木爲斧賊難之起自近者

魚 部

二人同術誰昭誰

瞑

二虎同穴誰死誰生

耕部
故

虎之猛也而陷于摶

音互

人之智也而陷于詐

魚部
葉

之美也解其柯

叶音溪

柯之美也離其枝

歌支通萌
枝之美也

拔其本儀矢將至不可以無盾文部故澤有獸而焚其

草木

當作木草

大威將至不可爲巧苦叟反焚其草木則無

種

大威將至不可以爲勇

東部

故天之生也固有度國家之

家之患離之以故

魚部

地之生也固有植平聲國家之

患離之以謀

之部

故時之還也無私貌日之出也無私

照

胥部

時之行也順至無逆魚入爲天下者用大慮

聲部

火之燬也固定走

當作上

爲天下者用牧叶音矛水之

流也固走下不善故有桴

之幽通韵

故福之起也惡別之禍

之起也惡別之祭部

故平國若之何

須國覆國事國孤

國屠國皆若之何

歌部

故日之中也月茲入音月之望也

食之部

威之失也陰食陽善爲國者使之有行是彼萬

物必有常國君而無道以微亡

陽部

故天爲益地爲軫

善用道者終無盡

文眞通韻

地爲軫天爲益

舜去聲

善用道者

終無害

天地之間有滄蕪善用道者終不竭

祭部

陳彼

五行必有勝

平聲

天之所覆盡可稱

蒸部

故萬物之所

生也性于從

萬物之所反也盡于同

東部

故惡姑幽惡

姑明惡姑陰陽

惡姑短長惡姑剛柔

當作柔

剛陽部故海之大

也而魚何爲可得

虎豹貔貅何爲可服

人智之邃也奚

爲可測

跋動喙息

而奚爲可牧

明逼反

玉石之堅也奚可

刻陰陽之號也孰使之牝牡之合也孰交之

君子不察

福不來之部故忌而不得是生事欲而不得是生之魚

欲伐而不得生斧柯欲鳥而不得生網羅欲彼天下是

生爲

歌部

維彼幽心是生包字誤維彼大心是生雄維

彼忌心是生勝平聲蒸部故天爲高地爲下察汝躬奚爲喜

怒

上聲天爲古地爲久察彼萬物名于始左名左右名

右視

彼萬物數爲紀之部紀之行也利而無方

叶夫耕反

而無止以觀人情耕陽通韵利有等維彼大道成而弗改用

彼大道知其極

加諸事則萬物服之部用其則必有羣

加諸物則爲之君

文部

舉其修則有理加諸物則爲天

子之部

六韜

文韜

夫魚食其餌乃牽于繙人食其祿乃服于君文部故以

餌取魚魚可殺以祿取人人可竭以家取國國可拔音

以國取天下天下可舉叶音鼈脂

祭通韵

嗚呼曼曼綿綿其聚

必散默默昧昧其光必遠去聲利而勿害成而勿敗生

元部

而勿殺予而勿奪祭部樂而勿苦喜而勿怒上聲

耕部並

安徐而靜柔節先定善與而不爭虛心平志待物以正

讀平聲

日中必彗入聲操刀必割古折執斧必伐祭部日中不

反

耕部

摶是謂失時操刀不割失利之期執斧不伐賊人將來

之部涓涓不塞將爲江河熒熒不救炎炎苦何兩葉不

去將用斧柯是故人君必從事于富不富無以爲

仁不施無以合親眞部疎其親則害失其衆則敗祭部

無借人利器叶竭去聲借人利器而爲人所害而不終其世

設去聲脂
祭通韵

敬其衆則和合其親則喜是謂仁義之紀之部無使人

奪汝威因其明順其常陽部順者任之以德逆者絕之

以力敬之勿疑天下和服之部

故春道生萬物榮夏道長萬物成秋道歛萬物盈冬道

藏萬物

靜

耕部下聲

盈則藏藏則復

起

莫知所終

莫知所始

聖人配之以爲天地

經紀之部

故天下治仁聖誠

天下

亂仁聖

冒

陽部

高居而遠望深視而審

聽

示其形隱其情

耕部

若天之

高不可極也

若

淵之深不可測也

之部

故可怒而不怒

姦臣乃作

音詛

魚部可殺而不殺

大

賊乃發

廢入聲

祭部

兵勢不

行敵國乃強

陽部

武韜

鷙鳥將擊卑飛斂翼猛獸將搏弭耳俯伏聖人將動必
有愚色今彼有商衆口相惑紛紛渺渺好色無極

之部

何憂何嗇萬物皆得之部 何嗇何憂萬物皆遺幽部 施之所施莫知其化時部 時之所在莫知其移聖人守此而萬物化歌部 歌何窮之有終而復始之部 優而游之展轉求之幽部 求而得之不可不藏既以藏之不可不行既以行之勿復明之陽部

聖人務靜之賢人務正之愚人不能正故與人爭平聲耕部 龍韜不知戰攻之策不可以語敵支部 不能分移不可以語奇歌部 不通治亂不可以語變元部

三畧

上畧

柔能制剛弱能制強

陽部

柔者德也剛者賊也

之部

柔有所設剛有所施弱有所用強有所加

音哥

兼此四

者而制其宜端末未見人莫能知

叶陟

多反天地神明與物

推移變動無常因敵轉化不爲事先動而輒

隨

歌支故

能圖制無疆扶成天威康正八極密定九夷如此謀者

爲帝王師

脂部

能柔能剛其國彌光能弱能強其國彌彰

陽部

純柔純強其國必亡

陽部

弱其國必削

胥部

純剛純強其國必亡

陽部

世能祖祖鮮能下下

魚部

祖祖爲親下下爲君

文眞故通韵

曰羅其英雄則敵國

窮通

中蒸

軍井未達

他折反

將不言渴

音竭祭部

軍幕未辦

音辨

將不言

倦元部

軍竈未炊

叶音推

將不言饑

歌脂合韵

故曰蓄恩不倦

以一取萬

元部

將之所以爲威者號令也戰之所以全勝者軍政也士之所以輕死者用命也

耕部

良將之統軍也恕已而治人

推惠施恩士力日新

眞部

戰如風發攻如河決

祭部

故其衆可望而不可當可下

而不可勝

平聲

以身先人故其兵爲天下雄

蒸部

賢者所適其前無敵

支部

故士可下而不可驕將可樂

而不可憂

叶音腰

謀可深而不可疑

叶音幽宵合韵

士驕則下

不順將憂則內外不信

謀疑則敵國奮

以此攻伐則致

亂

叶音論元文真合韵

夫將者國家之命也將能致勝則國家安

耕部

夫將拒諫

音見卷

則英雄散策不從則謀士叛

音辨之部

善惡

同則功臣

卷元部

信讒則下離心貪財則好不禁內顧

則士卒淫

侵部

將有一則衆不服有二則軍無式有三

則下奔北有四則禍及國

之部

將謀欲密士眾欲一

攻敵欲疾將謀密則奸心閉

入聲

士眾一則軍心結

脂部

攻敵疾則備不及設軍有此三者則計不奪將謀泄則軍無勢外窺內則禍不制聲折去財入營則衆奸會將有此三者軍必敗祭部

將無慮則謀士去魚部將無勇則士卒恐將妄動則軍不重東部將遷怒則一軍懼魚部慮也勇也將之所重動也怒也將之所用東部

軍無財士不來之部軍無賞士不往陽部

香餌之下必有死魚重賞之下必有勇夫魚部

興師之國務先隆恩攻取之國務先養民文真通韵

上行虐則下急刻賦重斂數刑罰無極民相殘賊是謂

亡國之部

內貪外廉詐譽取名竊公爲恩令上下昏文部飾躬正

顙音言以獲高官音涓是調盜端元部

羣吏朋黨各進所親招舉姦枉抑挫仁賢真部背公立私同伍相訕音顰是謂亂源元部

強宗聚姦音眉無位而尊叶音威無不振叶音葛藟相

連種德立恩叶音奪在位權侵侮下民叶音國內譁譁

譁當作誼臣蔽不言是謂亂根叶音肩元文真合韵

世世作姦侵盜縣官進退求便委曲弄文叶無反以危其

軍涓叶音是謂國姦元文通韵

更多民寡尊卑相若

音汝

強弱相處

莫適禁禦

魚部延

更

及君子國受其害

善善不進惡惡不退

賢者隱蔽不肖在位

脂部

國受其

害枝葉强大比周居勢卑賤凌貴久而益大上不忍廢國

祭部

受其害

祭部

佞臣在上一軍皆訟

平聲下同

引威自與動違于眾無進無

退苟然取容專任自己舉措伐功誹謗盛德誣述庸庸

東中

無善無惡皆與已同稽留行事命令不通

通中

造作苛

政變古易常君用佞人必受禍殃

陽部

姦雄相稱障蔽主明

叶音

毀譽並興壅塞主聰

各阿所

私令主失忠

陽東中合韵

故主察異言乃覩其萌無韵

主聘

儒賢姦雄乃遯

平聲文真通韵

主任舊齒萬事乃理

之部

主聘

岩穴胡術士乃得實

脂部

謀及負薪功乃可述不失人

心德乃洋洋溢

支脂通韵

下畧

故有德之君以樂樂人無德之君以樂樂身

真部

樂人

者久而昌樂身者不久而亡

陽部

釋近謀遠者勞而無功釋遠謀近者佚而有終

東中通韵

佚

政多忠臣勞政多怨民

真部

故曰務廣地者荒務廣德

者強

陽部

能有其有者安貪人之有者殘殘滅之政累

世受患

音懸
元部

造作過制雖成必敗

祭部

道徒瘦

反音
元部

者人之所蹈全上德者人之所得

之部

仁者人

之所親

真部

義者人之所宜

歌部

禮者人之所體

脂部

一令逆則百令失

一惡施則百惡結

脂部

使怨治怨

平聲是謂逆

天叶他連反
元真合韻

使譬治譬其禍不救

平聲治

幽部

民使平致平以清

則民得其所而天下

德耕部

犯上者尊貪鄙者富

雖有聖主不能致其治

之部犯上

者誅貪鄙者拘

則化行而衆惡消

叶思蘊反

豪傑秉職

叶音

國威乃弱之宵殺生在豪傑

國勢乃竭

通韻

祭部 豪傑低首

國乃可久

叶音九之
幽通韵

殺生在君

叶音涓

國

乃可安

元文通韵

四民用虛

國乃無儲

魚部
四民用定國乃

安樂

叶音祿宵
矣通韵

賢臣內則奸臣外邪臣內則賢臣

燒聲

楚去
內外失宜禍

亂傳世

祭部

大臣疑主

眾姦集聚
祖撤反
侯部

臣當君尊

上下乃昏
文部

君當臣處

魚部

傷賢者殃及三世

祭部

嫉賢者其名

不全進賢者福流子

孫文通韵

元

利一害百民去城郭

孤入聲
魚部

利一害萬國乃思散

元部

去一利百民乃慕澤魚韻去一利萬政乃不亂元部

戰國策

秦

蘇秦始將連橫章

言語相結天下爲一

脂部

約從連橫

音黃

兵革不藏

陽部

文士並飭諸侯亂惑

萬端俱起

不可勝理

科條既備

民部

多僞熊

他吏反之部

書策稠濁

百姓不足

疾部

無所聊

音留幽部

明言章理

兵甲愈起辨言偉服

戰攻不怠

繁稱文辭

天下不治之部

舌敝耳聾

不見成功行義約

平聲信

天下不親真部

寬則兩軍相攻

迫則杖戟相

撞反宅工

然後可建大功

東部

秦攻邯鄲章

三人成虎十夫操椎衆口所移毋翼而飛

脂部

張儀說秦王章

削株掘根無與禍鄰禍乃不存

文真通韵

齊

齊宣王見顏斶章

大王據千乘之地而建千石鐘萬石處天下之士皆爲役處辯智竝進莫不來語魚部東西南北莫敢不服之部萬物莫不備具渠畫明以下則鄙野監反而百姓無不親附疾部今夫士之高者乃稱匹夫徒步而處農畝明以下則鄙野監

門閭里士之賤也亦甚矣

之部

是故無其實而喜其

名者削無德而望其福者約背部無功而受其祿者辱

禍必握

烏木反 疾部

夫玉生于山制則破焉非弗寶貴矣

然太璞不完

音元

士生乎鄙野推選則祿焉非不尊遂

也然而形神不全

元部

觸願得晚食以當肉安步以當

車無罪以當貴清靜貞正以自娛

魚部

觸知足矣歸

眞反璞

旁木反 候部

則終身不辱

齊人有馮煖章

長鋏歸來乎食無魚

長鋏歸來乎出無車

長鋏歸

來乎無以爲家

魚部

田單將攻狄章

大冠若箕修劍柱礎攻狄不_{音西}下_{音始}之部
何往矣宗廟上矣亡日_{音吳歸牛}下_{音作}之部

趙

趙工封孟嘗君章

借車者_{音馳}之借衣者_{音被}之歌部

燕

燕太子丹章

風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還元部

墨子

親士

今有五錐此其銛鋒者必先挫有五刀必先錯錯者必

先靡

音摩
歌部

是以甘井近竭招

同
喬

木近伐

祭部
靈龜近

灼

神蛇近暴

入聲
宵部

是故天地不昭昭大水不潦潦

大
平

火不燎燎

並

王德不堯堯者

宵部

七患

以七患居國

必無社稷之部

以七患守城

敵至國傾耕

部

七患之所當國

必有殃

凡五穀者民之所仰也君之所

以爲養也故民無仰

則君無養

陽部

民無食去聲

則不

可事之部

尚賢上

故古者堯舉舜于服澤之陽投之政天下平禹舉益于
陰方之中授之政九州成耕部湯舉伊尹于庖厨之中
授之政其謀得文王舉閼夫泰廟于曾閭之中授之政
西土服之部

尚賢中

聖人之德若天之高若地之普其有昭于夫下若地之
固魚部若山之承不坼不崩蒸部若日之光若月之明
與天地同常陽部

非攻中

鏡于水見面之容鏡于人則知吉凶

東部

非樂上

啟乃淫溢康樂野于飲食將將銘竟磬以力湛濁于酒

渝食于野萬舞翼翼

章聞于大天

當作天用弗式

之部

耕柱

鼎成三足而方不炊而自烹

音滂

不舉而自臧不遷而

自行以祭于昆吾之墟上鄉

同聲
陽部

襍守

客衆而勇輕意見威以駭主人薪土俱上以爲羊墮積

土爲高以臨民蒙櫓俱前遂屬之城

真耕通韵

不至城天石無休

上聲

左右趣射蘭爲柱

後合韵

望以

固厲吾銳卒慎無使顧

守者重下攻者輕去

魚部

奮勇

高奮民心百倍多執數少卒乃不殆

之部

選厲銳卒慎無使顧賞審行罰以靜爲故從之以急無

使生慮

魚部

恚癮

當作

高憤民心百倍多執數賞卒乃

不怠

徒以反之部

使人各得其所長天下事當

陽部

鈞其分職

天下事得

皆其所喜

去聲

天下事備

之部

彊弱有數

所奏反

天下事

其矣

俟部

佚文

天地所包陰陽所

雨露所

汝

蘆

以生萬

殊

市

蘆

霸

翠玳瑁碧玉

珠文采明朗澤若

濡

摩而不玩久而不渝

侯部

奚仲不能放魯般弗能造

徂

叟此之謂大巧

幽

高不可極深不可測之部苞裹天地稟受無形

沖而不盈濁以靜之徐清耕部施之無窮無

所朝夕表之不盈一握

叶鳥入聲通魚

約而能張幽而能明

柔而能剛含陽吐陽而章三光

陽部

山以之高淵以之

深獸以之走

平聲

鳥以之飛麟以之遊

幽侯合韵

鳳以之翔

星歷以之行

陽部

以亡取存以卑取尊以退取先

文部

古者三皇得道之統立于中央

神與化遊以撫四方

陽部

是故能天運地

帶反

列輪轉而無廢

祭部

水流而不止

與物終始

之部

風興雲蒸

雷聲雨降

並應無窮

中蒸通韵

已

雕已琢還復于

樸

侯部

和陰陽節四時調五行

陽部

潤乎草木

叶模

浸乎金石

禽獸碩大毫毛潤澤

鳥獸不敗獸胎不殞

叶徒入聲

魚通韵父

無喪子之憂兄無哭弟之哀

當作喪

童子不孤婦人不孀

虹蜺不見盜賊不行

陽部

含德之所致也天常之道生

物而不有

叶音西

成化而不宰

叶子叟反

萬物恃之而生

莫之知德恃之而死莫之能怨

平聲

收藏畜積而不加

富布施稟受而不益貧

叶音便元文通韵

忽兮悅兮不可爲象

兮陽郭

忽兮用不訛

叶脂部

窈兮貞兮應化無形

兮

耕部

遂兮

通湯叶音

兮不虛動

叶音唐

兮與剛柔卷舒兮

與陰陽俛仰

平聲叶音

兮

通韻陽東

以四時爲馬以陰陽爲御

魚部叶音

以天爲蓋則無所不

覆也以地爲車則無所不載

叶音子瘦反

也四時爲馬則無所不使

叶音瘦

也陰陽御之則無所不備

叶音捕瘦反

也是故

疾而不搖遠而不勞

胥部叶音

四支不動聰明不損而照見

天下

叶音賀

者執道之要觀無窮之地

音情通韻

也故天下之事不可爲也因其自然而推之萬物之變不可救

也秉其要而歸之

脂部

夫至人之治也棄其聰明滅其文章依道廢智與民同出乎公叶音光陽東通韻約其所守平聲寡其所求幽部去其誘慕除其貴欲叶音預捐其思慮侯魚通韻約其所守卽察謾寡其所求卽得韻未詳故以中制外百事不廢祭部中能得之則外能牧之中之得也之部五藏寧思慮平耕部筋骨勁強耳目聰明陽部大道坦坦去身不遠求之遠者往而復返元部

夫道者陶冶萬物終始無形寂然不動大通混冥耕部深閑廣大叶音不可爲外叶音析毫剖芒不可爲內脂拂通韵

循天者與道遊叶音也隨人者與俗交也通韵故聖人
不以事滑天不以欲亂情不謀而當不言而信不慮而
得不爲而成真耕通韵

夫人從欲失性動未嘗正也耕部以治國則亂以治身

則穢通韵祭元故不聞道者無以反其性不通物者不能清

靜耕部水之性欲清沙石穢之人之性欲平嗜欲害
之祭部布德不溉用之不勤視之不見聽之不聞文部

無形而有形生焉無音而五音鳴焉無味而五味形焉

無色而五色成焉耕部故有生于無實生于虛魚部

音者宮立而五音形矣味者甘立而五味定平聲矣色

者白立而五色成矣道者一立而萬物生矣

耕部

故一

之理施于四海之部

過

察于天地

魚歌

其全

也敦兮其若樸其散也渾兮其若渦

候部

濁而徐清

冲

而徐盈

耕部

澹然若大海泡兮若浮雲若無而有若亡

而存

文部

萬物之總皆閭一孔

東部

百事之根皆出一門

文部

人大怒破陰大喜墜陽薄氣發暗驚怖爲狂

陽部

憂悲

焦心疾乃成積

當作積成

人能除此五者卽合于神明

叶音鳴

神明者得其內也得其內者五藏

寧

思慮平耳目聰明

叶音

筋骨勁強

叶其寧反通韻

疎達而不悖堅強而不僵無所太

過無無不達

脂部

天下莫柔弱于水水爲道也廣不可

極深不可測

之部

長極無窮遠淪無涯息耗減益過于

不訾

平聲
支部

上天爲雨露下地爲潤澤

音度
魚部

萬物不得不

生百事不得不成

耕部

大苞羣生而無私好澤及蚊蟻

而不求報

幽部

富贍天下而不既德施百姓而不費

脂部

行不可得而窮極微不可得而把握

之疾

擊之不創

平聲

刺之不傷

陽部

斬之不斷灼之不熏綽約流循而不可

靡散

元部

利貫金石強淪天下有餘不足任天下取與

稟受萬物而無所先後

叶音戶侯
魚通韵

無私無公與天地洪

同東部

夫道德者志弱而事強心虛而應當

陽部

志弱者柔毳

安靜藏于不取行于不能澹然無爲動不失時故貴必

以賤爲本高必以下爲基

之部

託小以包大在中以制

外

祭部

行柔而剛力無不勝敵無不凌

蒸部

應化揆時

莫能害之

之部

欲剛者必以柔守之欲強者必以弱保

之

幽部

積柔卽剛積弱卽強觀其所積以知存亡強勝

不若已者至于若已者而格柔勝出于已者其力不可

量

陽部

故兵強卽滅木強卽折革強卽裂齒堅于舌而

先斃

音別

古者民童蒙不知西東

東部

貌不離情言不出行

叶音
莖耕

陽通
韵

行出無容言而不文其衣煖而無采其兵鈍而無

刃文部

平聲

行蹕蹕

反徒人

視瞑暝

眞耕

鑿井而飲耕田而食

不布施不求德

之部

高下不相傾

長短不相形

耕部

風

齊于俗可隨

也事周于能易爲

也歌部

精誠

夫道者藏精于內

棲神于心

靜漠恬淡悅穆智中

中候

廓然無形寂然無聲

官府若無事朝廷若無人

無隱士

無逸民無勞役無冤刑

眞耕通韵

天下莫不仰上之德象主

之旨絕國殊俗莫不重譯而至

上聲脂部

其生物也莫見其所養

而萬物長

其殺物也莫見其所

喪而萬物亡是故聖人

象並讀平聲

之陽部其起福也不見

其所以而福起

之部

其除禍也不見其所由

而禍除稽

之不得察之不虛

日計不足歲計有餘

幽魚借韵

逆天暴

物卽日月薄蝕五星失行

四時相乘晝冥宵

光叶音湯陽

山崩川

涸冬雷夏霜

天之與人有以相

通東音湯陽

故國之殂

亡也天文變世俗亂虹蜺

見元部

夫人道者全性葆真不虧其身遭急迫難精通乎天若

乃未始出其宗者何爲而不成

真耕通韵

夫道之與德若韋之與革

之部

遠之卽近近之卽疏稽

之不得察之不虛

魚部

是故聖人若鏡音美不將不迎

應而不藏萬物而不傷陽部故通于大和者閭若醉
醉而甘卧以遊其中若未始出其宗中部是謂大通此
假不用平聲能成其用也東部

夫上好取而無量卽下貪功而无讓平聲民貧苦而分
爭生事力勞而无功叶音光智詐萌生盜賊滋彰上下相
怨號令不行陽東通韻

無形者視之不見無聲者聽之不聞是謂微妙是謂至
神綿綿若存是謂天地之根文眞通韻無形無聲故聖人強
爲之形以一字爲名耕部天地之道天以小爲本多以
少爲始叶音首之幽通韻天子以天地爲品以萬物爲資去聲

功德至大勢名至貴二德之美與天地配脂部故不可

不軌大道以爲天下母

叶音牡之
幽通韵

故田者不強囷倉不盈

今本作滿避漢諱改也

官御不勵誠心不

精將相不強功烈不成王侯懈怠後世無名

耕部叶音光之

潛行猶雷霆之藏也隨時而舉事因資而立

功叶音光之

退無難無所不通

叶音湯之

夫至人精誠內形德流四方見

天下有利也喜而不忘

叶音忘之

天下有害也忧若有喪

叶音喪之

不爲不可成不求不可得

叶音篤之

不處不可久不行不可

復通韵大人行可說之政而人莫不順其命

耕部叶音光之

命順則從小而致大命逆則以善爲害以成爲敗

祭部叶音敗之

則從小而致大命逆則以善爲害以成爲敗

政叶音敗之

失于春歲星盈縮不居其常政失于夏熒惑逆行政失

于秋太白不當出入無常政失于冬辰星不效其鄉四

時失政鎮星搖蕩平聲陽部日月見謫五星悖亂彗星出支

通韵春政不失禾黍滋夏政不失雨降時之部秋政不失

民殷昌冬政不失國家寧康陽部

九守

天地未形窈窈冥冥渾而爲一寂然澄清重濁爲地精

微爲天

真耕通韵

離而爲四時分而爲陰陽精氣爲人粗氣

爲蟲

陽中合韵

剛柔相成萬物乃生

耕部

精神本乎天骨骸

根于地精神入其門骨骸反其根我尙何存故聖人法

天順地不拘于俗不誘于人

文真
通韵

以天爲父以地爲母

陰陽爲綱四時爲紀

之部

天靜以清地定以寧萬物逆

之者死順之者生

耕部

故靜漠者神明之宅

音度

虛無

者道之所居

魚部
去聲

天有四時五行九曜三百六十日人有四支五藏九竅

三百六十節

脂部

天有風雨寒暑人有取與喜怒

叶音
上聲

人與天地相類而心爲之主

主
渚

耳目者日月也血氣

者風雨也

疾魚
通韵

日月失行薄蝕無光

陽部

風雨非時毀

折生災

之部

五星失行州國受其殃

天地之道至闊以

大尙猶節其章光愛其神明

陽部

人之耳目何能久熏

而不息精神何能馳騁而不乏

葉之合韵

是故聖人守內而

不失外

叶音魏脂
祭通韵

故五色亂目使目不明五音亂耳

使耳不聰

叶音倉
通韵

五味亂口使口生創

平聲

趣舍滑心使

行飛揚

陽東通韵

故嗜欲使人氣淫好憎使人精勞不疾去

之則志氣日耗

平聲宵部

物之與物何以相物

脂部並

欲生

不可事也憎死不可辭

當作怒之部並

也賤之不可憎也貴之不

可喜也因其資而寧之弗敢極

也讀去聲之部並

守虛

夫哀樂者德之邪好憎者心之累喜怒者道之過

平聲

故其生也天行其死也物化靜卽與陰合德動卽與陽

同波

歌部

故心者形之

主

也神者心之

寶

也

幽侯合韵

形勞

而不休卽

鑿

精用而不已則

竭

是以聖人遵之不敢越

也

祭部

以無應有必究其

理

之部

以虛受實必窮其節

脂部

恬愉虛靜

以終其命

耕部

無所疏無所親

抱德煥文真通韵

和以順于

天

與道爲際與德爲鄰

不爲福始不爲禍先

死生无變于己故曰至

神

守平

閉口不言委心不慮

棄聰明反太素

休精神去知

故部

魚無好無憎是謂大

通除穢

去累莫若未始出其宗何爲

而不成

耕東合韵

知養生之和者

卽不可懸以利

通內外之

符者不可誘以勢叶音無外之外至大叶音無內之內

至貴能知大貴何往不遂

通韻脂祭

守易

性有不欲無欲而不得心有不樂無樂而不爲無益于性者不以累德不便于生者不以滑和不縱身肆意而制度可以爲天下儀

歌部

守法

上聖法天其次尚賢其下任臣真部
耕部勿撓勿縷萬物將自理之部

守弱

退而勿有法于江海之部江海不爲故功名自化歌部
弗強故能成其王陽部爲天下牝故能神不死自愛部故
能成其貴脂部萬乘之勢以萬物爲功名權任至重不
可自輕自輕則功名不成耕部

守樸

不學而知弗視而見弗爲而成弗治而辨元部感而應
迫而動東蒸合韻不得已而往如光之耀如影之效宵部以
道爲循叶隨原反有待而然元文通韻廓然而虛清靜而無魚部
以千生爲一化以萬異爲一完有精而不使有神而不
用守太渾之樸立至精之中其寢不夢其智不萌陽東中合

韵其動無形其靜無體存而若亡生而若死

脂部

符言

道至高無上至深無下平乎準直乎繩圓乎規方乎矩

魚部 包裹天地而無表裏洞同覆蓋而無所核音是故

體道者不怒不喜之部 其坐無慮寢而不夢見物而名

事至而應

蒸部

無爲名尸無爲謀

府方指

無爲事任無爲智

主侯部

藏

于無形行于無忘不爲福先不爲禍始始于無形動于

不得已

之部

其文好者皮必剝其角美者身必殺甘

泉必竭直木必伐

祭部

榮華之言後爲竹石有玉傷其

山默首之患

音懸

固在言前

元部

山生金石生玉

反相刺

疾部

木生蟲還自食

人生事還

自賊

之部

夫好事者未嘗不爭利者未嘗不窮

中部

善游者溺善騎者墮

各以所好反爲自禍

歌部

得在時

不在爭

治在道不在聖

平聲耕部

土處下不爭高故安而不

位

水流下不爭疾故去而不遲

脂部

一言不可窮也

二言天下宗也

三言諸侯雄也四言天

下雙反

疏工東中蒸合韻

芒昧

從天之威與天同氣

脂部

無思慮

平聲

設備也

魚部來者不迎去者不將

人雖東西南北獨立

中央

陽部

故處眾枉不失其直與天下並流不離其域

之部

不爲善首當作不避醜

遵天之道

幽部

不爲始不專

已循天之理

不豫謀不棄特

與天爲期

不求得

不辭福

從天之則

之部

爲善卽勸爲不善卽觀

勸卽生責觀卽生患

平聲
元部

故道

不可以進而求名

可以退而修身

故聖人不以行求名

眞耕通韵

不以知見求譽治隨自然已無所與

魚部

隨時三年時去我

走去時三年時在我後

亥部

無去無

就中立其所

天道無親惟德是與

魚部

德少而寵多者

譏才下而位高者危

無大功而有厚祿

者微 脣部

舉枉與直如何不得之部 舉直與枉勿與遂往陽部

得萬人之兵不如聞一言之當平聲 得隨侯之珠不如

得事之所由幽侯合韻 得和氏之璧不如得事之所適支部

目無妄視耳無苟聽專精積畜內意盈并耕部 既以得

之必固守之必長久叶音九 之通幽 夫道者原產有始

于柔弱成于剛強始于短寡成于衆長陽部 十圍之木

始于把音補 百仞之臺始于下魚部 卑者所以自下

也退者所以自後叶音戶 也通韵儉者所以自小也損者

所以自少也宵部 夫道者德之元天之根叶音肩福 之

門

叶音綸元文通韵

萬物待之而生待之而成待之而寧夫道

無爲無形內以修身外以治人功成事立與天爲鄰無

爲而無不爲莫知其情莫知其眞其中有信

與耕通韵

天子

有道則天下服

叶音復

長有社稷

叶音蹕

公侯有道則人民

和睦不失其國

叶音格之幽通韵

士庶有道則全其身保其親

具部

強大有道不戰而克小弱有道不爭而得舉事有

道功成得福

之部

君臣有道則忠惠父子有道則慈孝

士庶有道則相愛

胞部

故有道則和无道則苛由是觀

之道之于人无所不宜也

歌部

夫道者小行之小得福

大行之大得福

盡部

盡行之天下服

之部

故帝者天下之

適

去聲

也支部

王者天下之往平聲

也天下不適不往

不可謂帝王

陽部

故帝王不得人不能成

真辨通韵

得人失

道亦不能守

幽部

夫失道者奢泰驕佚慢倨

平聲

矜傲

見餘

魚部

自顯自明

執雄堅強

陽部

作難

奴隸反

結怨

爲兵主

爲亂首

幽侯合韵

小人行之身受殃

大人行之國

家滅亡

陽部

淺及其身深及子孫

文真通韵

故修其德則下從令修其仁則下不爭修其義則下平

正修其禮則下尊敬

四者既修國家安寧

並讀平

聲辨部

畜不養不能遂長

陽部

不慈不愛不能成遂

脂部

不正

不匡不能久長

陽部

不敬不寵不能貴重

東部

淡兮無味用之不既

先

小

而後大

叶音第祭通韵

夫欲上人

者必以其言下之欲先人者必以其身後

叶音户

之

通韵

之矣魚

天下必効其歡愛進其仁義而無苛氣

脂部

居上而民

不重居前而衆不害

天下樂推而不厭

祭元通韵

雖絕國殊

俗蜎飛蠕動莫不親愛

无之而不通无往而不遂

故爲

天下貴

脂部

聖人之法可觀也其所以作法不可原也

元部

其言可

聽也其所以言不可形也

耕部

御之以道養之以德無示以賢無加以力損而執一無處可利無見可欲之侯方而不割廉而不剗音厭無矜

無伐

祭部

御之以道則民附

入聲

養之以德則民服

無

示以賢則民足

無

加以力則民朴

之族

無示以賢者儉

借韵

也無加以力者不

敢

音檢

也無加以力者不敢

也談部

下以聚

之賂

以取之

侯部儉以自全

不敢以自安

不下則離

散

弗養則背叛

示以賢則民爭

加以力則民怨

元部

離散則國勢衰

民

背叛則上無威

人爭則輕爲非

下怨其上則位危

四者

誠修正道幾矣

脂部

夫道德者所以相生

養

也所以相畜

長

也所以相

親愛

也所以相敬

貴

脂部

積道德者天與之地助

上聲

之鬼神輔

之魚部

鳳凰翔

其庭麒麟遊其郊蛟龍宿其沼平聲
宵部故以道蒞天下天下之德也無道蒞天下天下之賊也以一人與天下爲讎雖欲長久不可得也之部堯舜以是昌桀紂以是亡

陽部

上德

天二炁卽成虹

叶古浪反地二炁卽泄藏去聲人二炁卽生

病

陽東通韵

陰陽不能常且冬且夏

音互

月不知晝日不知

夜

魚部

故魚不可以無餌釣獸不可以空器召

宵部

山有猛獸林木爲之不斬園有蟄蟲葵藿爲之不采此止反國有賢臣折衝千里通于道者若車軸轉于轂中不

運于已與之致于千里終而復始

之部

水靜則清清

則平則易易則見物之形形不可併故可以爲正耕

使葉落者風搖之也使水濁者物撓之也宵

部

畜與

驥致千里而不飛無裹糧之資而不飢脂

部

狡兔得而

獵大烹

音滂

高鳥盡而良弓藏

陽部

鼈無耳而目不

可以蔽精于明也瞽無目而耳不可以蔽精于聰叶音

也通韵混混之水渢可以濯吾足平侯部泠泠之水清

可以濯吾纓乎耕部

蘭芷以芳不得見霜蟾蜍辟兵

壽在五月之望陽部使影曲者形也使響濁者聲也

耕部與死同病者難爲良醫與亡國同道者不可爲忠

謀之部

循繩而斷卽不過

平聲懸衡而量卽不差

歌部

懸古法以類

有時而遂杖格之屬有時而施

叶音至歌脂合韵

是而行之謂之斷

丁院反

非而行之謂之亂

元部

農夫勞

而君子養愚者言而智者擇

徒入聲

見之明白

蒲入聲

處之

如玉石

魚部

見之點

明不反

必留其謀

之部

百星之明

不如一月之光

十牖畢開不如一戶之明

陽部

助祭

者得嘗救鬪者得傷

陽部

蔽于不祥之木爲雷霆所撲

音僕

族部

日月欲明浮雲蔽之河水欲清沙土穢之叢蘭欲

修秋風敗之人性欲平嗜欲害之

祭部

蒙塵而欲無昧

不可得

丁史反

絜黃金龜紐賢者以爲佩土壤布地能者

以爲富之部故與弱者金玉叶音不如與之尺素

矣魚通韵

轂虛而中立三十幅各盡其力使一軸獨入

絢之通韵

輶幅

皆棄何近遠之能至脂部橘柚有鄉崔葦有叢

叶音藏

同足者相從游鳥同翼者相從翔欲觀九州之地足無

千里之行无政教之原而欲爲民上平聲者難矣

陽東通韵

兇兇者獲音互提提者射音豫故大白若辱廣德若不

足侯部君子有酒小人鞭缶雖不可好亦可以醜幽部

善用人者若妍之足衆而不害若舌之與齒堅柔相磨

而不相敗祭部石生而堅芷生而芳少而有之長而逾

明扶之與提謝之與讓平聲得之與失諾之與已相去

千里之部

再生者不穢華太早者不須霜而落

魚部

汙

其准粉其頰

平聲

腐鼠在阼燒薰于堂入水而憎濡懷

臭而求芳雖善者不能爲

工

叶音光陽
東通韵

冬冰可折夏木

可結時難得而易失

脂部

木方盛終日採之而復生

秋風下霜一夕而零

耕部

質的張而矢射集林木茂而斧

斤入

耕部

驥驅之不進引之不止人君不以求道理

之部水雖平必有波衡雖正必有差

歌部

尺雖齊必有

危

脂部

有榮華者必有愁悴上有羅紈下必有麻縷

脂部

木大者根瞿山高者基扶

魚部

鼓不藏聲故能有聲鏡不沒形故能有形金石有聲不

動不鳴管籥有音不吹無聲

耕部是以聖人內藏不爲

平聲物唱

事來而制物至而應

陽蒸借韵

天行不已終而復

始故能長久

之部

輪得其所轉故能致遠

元部

天行一

不差故無過

平聲

矣

歌部

天氣下地氣上

平聲

陰陽交

通萬物齊同

叶音唐

君子用事小人消亡

天氣不下地氣

不上陰陽不通萬物不昌

小人得勢君子消亡

五穀不

植道德內藏

陽東通韵

天之道衷多益寡

地之道損高抑下

鬼神之道驕溢不與

人之道多者不與

魚部

天道爲

文地道爲理

叶音柳

一爲之和時爲之使

叶音叟

以成萬物

命之曰道

之幽通韵

大道坦坦去身不遠

元部

修之于身其

德乃眞

眞部

修之于物其德不絶

叶截橘反
脂祭通韵

地承天

故定寧

地定寧萬物

形耕部

地廣

眞部

萬物聚

侯部

地

勢深厚

水泉入聚

侯部

地道方廣

平聲

故能久長

陽部

地

陰難陽

萬物昌

陽部

陽復陰萬物

侵部

陰害物

陽部

陽

自亂

脂部

陰進陽退小人得勢

君子避害

祭部

洿澤

魚部

洿澤

盈萬物節成

耕部

洿澤枯萬物

夸魚部

故雨澤不行天

下荒亡

陽部

陽上而復下故爲萬物

主叶音谐侯

不長

有改能終而復始

終而復始叶音谐侯

故能長久能長久故爲天

下母之部

陽氣畜而後能施

陰氣積而後能化歌部

陽滅陰萬物肥

陰滅陽萬物衰脂部

故王公尚陽道則

萬物昌

陽部

陽不下陰則萬物不成

君不下臣德化不行故君下臣則聰明不下臣則闇聾

叶音郎陽
東通韵

日出于地萬物蕃息王公居民上以明道德

日入于地萬物休息小人居民上萬物逃匿之部雷之

動也萬物啟雨之潤也萬物解

音只

大人施行有似于

此文部陰陽之動有當節大人之動不極物

脂部風

不動火不出大人不言小人无述

脂部

火之出也必待

薪大人之言必有信

平聲

有信而真何往不成

真耕
通韵河

水深壤在山邱陵高下入淵

叶音冤元
真合韵

故欲不可盈

樂不可極忿无惡言怒無作色是謂計得

之部

火上炎

水下流聖人之道以類相求

幽部

聖人依陽天下和同

叶音唐陽
東通韵

陰天下溺沈侵部

沈侵部

微明

道可以弱可以強可以柔可以剛可以陰可以陽可以

幽可以明可以苞裹天地可以應待无方

陽部

相坐之法立則百姓怨減爵之令張則功臣叛

元部故

察于刀筆之迹者不知治亂之本

叶音扁

習于行陣之事

者不知廟戰之權

上聲文通韵

聖人先福于重關之內慮患

于冥冥之外愚者惑于小利而忘大害

祭部

事者難成易敗名者難立易廢凡人皆輕小害易微事

以至于大患祭元通韵夫禍之至也人自生之福之來也人
自成之耕部禍與福同門利與害同鄰自非至精莫之
能分文真通韵

聖人能陰能陽能柔能剛能弱能強隨時動靜因資而
立功叶音光陽東通韵睹物往而知其反去聲事一而察其變
元部

道者敬小微動不失時百射重戒禍乃不滋計福勿及
慮禍過之之部同日被霜蔽者不傷愚者有備與智者
同功叶音光陽

故心小者禁于微也志大者无不懷也脂部智圓者無

同功

叶音光陽東通韵

不知也行方者有不爲叶音也惟能多者无不治也事少者約所持也之部

眎于冥冥聽于无聲耕部冥冥之中獨有曉去聲焉寂寥之中獨有照焉宵部

德之中有道道之中有德其化不可極之部陽中有陰陰中有陽萬事盡然不可勝明陽部福至祥存禍至祥先文部故隨時而不成无更其刑耕部順時而不成

无更其理時將復起是謂道紀之部真人者不眎而明不聽而聰叶音不行而從稽叶音不言而公叶音光陽倉東通韵

自然

靜則同虛則通至德無爲萬物皆容

東部

虛靜之道天

長地久神微周盈于物無宰十二月運行周而復始

金

木水火土其勢相害其道相待

之部

可與不可相爲

左右相爲表裏凡事之要必從一始時爲之紀自古及

今未嘗變易謂之天理

之部

上執大明下用其光道生

萬物理于陰陽化爲四時分爲五行

陽部

各得其所與

時往來法度有常下及無能上道不傾羣臣一意天地

之道无爲而備无求而得

丁吏反
之部

樸至大者无形狀道至大者无度量

陽部

故天圓地中

規地方不中矩往古來今謂之宙四方上下謂之宇道

在其中而莫知其所

魚部

天地之道以德爲主

幽侯
合韵

道爲之命物以自正

耕部

至

微甚內不以事貴

脂部

聖人之道入大不迷行遠不惑常虛自守可以爲極是

謂天德之部

天之所覆地之所載日月之所照形殊性異各有所安
樂去聲所以爲樂者乃所以爲悲也所以爲安者乃所
以爲危也

脂部

天下有始莫知其理唯聖人能知所以

之部

非雄非雌

上聲

非牡非牝生而不死

支脂通韵

天地以成陰陽以形萬

物以生

耕部

故陰與陽有圓有方

脂部

有短有長

脂部

有存有亡

七

陽部

至微无物

周恤

脂部

至大无外

脂部

故爲萬物

萬物

益

祭部

至細无內

萬物

故爲萬物

萬物

貴

脂部

道以存

生德

以安

形

耕部

至道之度

去好去惡

无有知

故易

意和心无以

以

道

生德

以安

注

魚部

夫天地專而爲一

分而爲二

入聲

反而合之

中規

上下不失

脂部

專而爲一分而爲五

反而合之必中規

矩

魚部

夫道至親不可疎

至近不可遠

求之遠者往而

復

元部

王道者處無爲之事

行不言之教

平聲

清靜

而不動

一度而不搖

因循任下責成而不勞

宵部

謀无

失策舉无過

事言

无文章行無儀表

進退任時動靜循

理美醜不好憎賞罰不怒喜名各自命類各自以事由

自然莫出于已

之宵合韵

若欲挾之

淮南作若

乃是

叶音

之

歌支通韵

若欲飾之乃是

賊之

之部

欲規之

乃

是

叶音

鋪

入聲

反之元妙各處其宅

魚部

守之勿失

上通太一

脂部

太一之精通合于天

眞耕通韵

天道嘿嘿无容无則大不可

極深不可測常與人化智不能得

之部文眞通韵

輪轉無端化遂

如神虛無因循常後而不先

文眞通韵

立天下之道執一以爲保

幽部

反本無爲虛靜無有忽

忻無際遠無所止

之部

視之無形聽之無聲是謂大道

之經

耕部

夫道者體圓而法方背陰而抱陽左柔而右剛履幽而
戴明變化無常得一之原以應無方是謂神明

陽部文

天

圓而無端故不得觀其形地方而無涯故莫窺其門

耕

合韵天化遂無形狀地生長無計量

陽部

輪轉無窮

叶音丘

象日月之運行

陽中合韵

若春秋之代謝

音萍

日月之晝夜

魚部

終而復始明而復晦

呼鄙反之部

制形而

無形故功巧成

耕部

物物而不物故勝而不屈

脂部

下德

知和曰常知常曰明益生曰祥心使氣曰強是謂元同

叶音同

唐用其光復歸其明

陽東通韻

有以自鑒則不失物之情無以自鑒則動而惑管夫縱

欲失性

平聲下同

動未嘗

正平聲下同

以治生則失身

以治國則

亂人

故不聞道者無以反性

真耕通韻

古者聖人得諸已故

令行禁止

之部

凡舉事者必先平意清神

神清意平

物

乃可

正

真耕通韻

昏智不可以爲

正

波水不可以爲

平

故

聖王執一以理物之情

耕部

是以天覆以德地載以

樂

四時不失序風雨不爲

虐

宵

日月清靜而揚光

五

星不失其行

此清靜之所明也

陽

是以人不兼官官不兼事

士農工商鄉別州異

之部

故

農與農言

臧

士與士言

行陽部

工與工言

巧商與商言

之部

故

數音藪幽
族合韵

漠然無爲而天下和

歌部

淡然無欲而民自樸不忿爭

而財足

亥部

天愛其精地愛其平人愛其情

耕部

天之精日月星辰

雷霆風雨也地之平水火金木土也人之情思慮聰明

喜怒

上聲

也魚部

精存于目卽其視明存于耳卽其

聽聰

叶音倉

留于口卽其言當集于心卽其慮

通叶音湯東通

故閉四關

音涓

卽終身無患

元部

四肢九竅莫死莫

生是謂真人

真耕通韵

地之生財大本不過五行聖人節五

行卽治不荒

陽部

衡之于左右無私輕重故可以爲平繩之于內外無私曲直故可以爲正

平聲

人主之于法無私好憎故可以

爲令

平聲
耕部

千人之眾無絕糧萬人之羣無廢功

叶音光陽
東通南

工無異

伎士無兼官各守其職不得相干

音肩

人得所宜物得

所安是以器械不惡職事不慢

音綿

也

元部

上仁

非淡漠無以明德非寧靜無以致遠非寬大無以并覆

非平正無以制斷

多捲反
元部

以天下之目眎以天下之耳

聽平聲以天下之心慮以天下之力爭故號令能下究

究

而臣情得上

文耕合韻

中局外閉

入聲

何事不節

脂部

外閉中

局

何事不成

耕部

故萬物春分而生

秋

分而成

生與成必得和之精

耕部

故積陰不生積陽不化

陰陽交接乃能成和

歌部

是以

聖人之道寬而栗嚴而溫

柔而直猛而仁

文真通韻

夫太剛

則折太柔則卷

平聲

道正在于剛柔之間

元部

則折太柔則卷

平聲

道正在于剛柔之間

元部

豫兮若冬涉川者不敢行

也猶兮若畏四鄰者恐自傷

也儼兮其若容者謙恭

叶居王反

也渙兮若冰之液者不敢

積藏也

陽東通韻

敦兮其若樸者不敢廉成

也混兮其若濁者不敢明清也廣兮其若谷者不敢盛盈也

耕部進不

从

也謙

令也謙

敢行者退不敢先也恐自傷者守柔弱不敢矜叶音也謙
 恭者自卑下尊敬人也不敢積藏者自損弊不敢堅也
 不敢廉成者自虧缺不敢全也不敢清明者處濁辱而
 不敢新鮮元文也不敢盛盈者見不足而不敢自賢也真合
 韵

上義

是故耕者不強無以養生織者不力無以衣形有餘不足各歸其身衣食饒裕姦邪不生安樂無事天下和平

真耕通韵

故爲地戰者不能成其王爲身求者不能立其功

叶音光陽

東通舉事以爲人者衆助之以自爲者衆去之魚部衆之所助雖弱必強衆之所去雖大必亡陽部

上視下如子必王四海之部下視上如父必政天下魚部

上視下如弟卽必難爲之死脂部下視上如兄卽必難

爲之亡陽部故父子兄弟之寇不可與之鬪侯部

上禮

其德生而不殺與而不奪祭部天下非其服同懷其德

當此之時陰陽和平萬物蕃息之部

澆天下之醇散天下之樸渦亂萬民以清爲濁侯部性

命飛揚皆亂以營貞信熳爛人失其性平聲耕部

荀子

勸學

物類之起必有所始榮辱之來音力必象其德之部肉腐出蟲魚枯生蠹息慢亡身禍災乃作音訓魚部強自取枉柔自取束去聲邪穢在身怨之所構疾部

故不積蹠步無以至千里不積小流無以成江海之部騏驥一躍不能十步駕馬十駕功在不舍音怒

是故無冥冥之志者無昭昭之明無惛惛之事者無赫赫之功叶音行衢道者不至事兩君者不容王音目不

兩視而明耳不兩聽而聰倉叶音臘蛇無足而飛梧鼠五

伎而

窮

叶音狂陽
東中合韻

榮辱

與人善言煖于布帛

蒲聲

入聲

傷人之言深于矛戟

居魚部

入聲

故薄薄之地不得履之非地不安也危足無所履者凡

在言也

元部

巨涂則讓小涂則殆雖欲不謹若云不使

之部

短綆不可以汲深井之泉知不幾者不可與及聖人之

言

元部

非相

今世俗之亂君鄉曲之儇子莫不美麗妖

本作冶

音以

奇衣婦當作服飾血氣態度擬于女子婦人莫不願得以

爲夫處女莫不願得以爲士子棄其親家而欲奔之者比肩竝起然而中君羞以爲臣中父羞以爲子子中兄羞以爲弟中人羞以爲友俄則束乎有司而戮乎大市市莫不呼天啼哭傷其今而後悔其始之部

儒效

井井兮其有理也嚴嚴乎其能敬已也分分兮其有終始也厭厭兮其能長久也樂樂兮其執道不殆也之部昭昭兮其用知之明也修修兮其用統類之行也綏綏兮其有文章也熙熙兮其樂人之臧也隱隱兮其恐人

之不當也

陽部

王霸

如霜雪之將將如日月之光明爲之則存不爲則亡

陽部

臣道

國有大命

平聲

不可以告人妨其躬身

真部

夫論

從天而誦之孰與制天命而用之

東部

望時而待之孰

與應時而使之

之部

因物而多之孰與騁能而化之

歌部

思物而物之孰與理物而勿失之也

脂部

願于物之所

以生孰與有物之所以成故錯人而思天則失萬物之

情眞耕
通韻

百王之無變足以爲道貫音眷一廢一起應之以貫理

貫不亂不知貫通韻不知應變元部貫之大體未當亡也亂

生其差治盡其詳陽部故道之所善句中則可從東中
通韻

崎渠何則不可爲歌部匿則大惑呼逼反
之部

慎子有見于後無見于先老子有見于謗無見于信音伸

文眞墨子有見于齊無見于崎居何宋子有見于少無

見于多多部有後而無先則羣眾無門有謗而無信則

貴賤不分文眞
通韻有齊而無崎則政令不施有少而無多

則羣眾不化歌部

樂論

窮本極變樂之情也著誠去僞禮之經也墨子非之幾遇刑也明王已沒莫之正平聲也愚者學之危其身也君子明樂乃其德字誤也亂世惡善不此聽也於乎哀哉不得成也弟子勉學無所營也真新通尚

解蔽

詩曰鳳凰秋其翼若干其聲若簫音修幽部有鳳平聲有

鳳樂帝之心

當作有鳳有
侵部

傳曰知賢之謂明輔賢之謂彊勉之彊之其福必長

陽部

詩云墨以爲明狐狸而蒼

陽部

正名

詩曰長夜漫音繢兮永思慕音慕兮太古之不慢音懈兮禮義之不愆音愆兮何惜人之言音元兮

成相

請成相世之殃愚闇愚闇墮賢良人主無賢如瞽無相何僂音張請布基慎聖人字誤愚而自專事不治

主忌苟勝羣臣莫諫必逢災之部論臣過反其施

尊主安國尙賢義音餽拒諫飾非愚而上同國必禍歌部

曷謂罷音婆國多私叶音比周還主黨與施音還賢近

讒忠臣蔽塞主勢移歌脂曷謂賢音儻明君臣上能

尊主愛下民王誠聽之天下爲一海內賓真部 主之

讒讐讒人達賢能遁逃國乃鑿愚以重愚間以重間成爲

桀祭世之災妒賢能飛廉知政任惡來卑其志意

大其園囿高其臺之部 武王怒上聲 師牧野紂卒易

鄉啟乃下武王善之封之于宋立其祖魚部 世之衰

讒人歸比干見刺箕子累平聲 武王誅之呂尚招麾殷

民懷脂世之禍惡賢士當作智子胥見殺百里徒音

穆公得之強配五伯六卿施音些世之愚俄惡大

儒汝逆斥不通孔子拘展禽三紺春申道殺基畢輸

商蔭反 請牧基賢者思堯在萬世如見之讒人罔極

疾部

反

險陂傾側此之疑

之部

基必施辨賢寵文武之道同

伏戲

叶音

由之者治不由者亂何疑爲

魚歌通角

凡成相

辦法方至治之極復後王

慎墨季惠百家之說誠不祥

陽部

治復一修之吉

君子執之心如結叛人貳之讒

夫棄之形是詰

脂部

水至平端不傾心術如此象聖

人缺而有執直而用柵必參天

眞耕通韵

世無王窮賢良

暴人芻豢仁人糠

禮樂滅息聖人隱伏墨術行

陽部

治之經禮與刑

君子以修百姓寧明德慎罰國家既治

四海平

耕部

治之志後勢富君子誠之好以待徒吏

反

處之敦固有深藏之能遠思

之部

思乃精志之榮好

而一之神以誠精神相反一而不貳爲聖人眞耕通韵治

之道美不老君子由之佼以好呼叟反下以教誨子弟上

以事祖考

幽部

成相竭辭不釐

呼叟反

君子道之順以達宗

其賢良辨其殃孽

祭部

右一章

請成相道聖王堯舜尚賢身辭讓

平聲

許由善卷重義

輕利行顯明

陽部

堯讓賢以爲民

氾利兼愛德施均

辨治上下貴賤有等明君臣

眞部

堯授能舜遇時

尚

賢推德天下治

平聲

雖有賢聖適不遇世孰知之

之部

堯不德

丁史反

舜不辭去聲

妻以二女任以事大人哉

舜南面而立萬物備之部

舜授禹以天下

禹尚德推賢

不失序外不避仇內不阿親賢者

予

魚部

禹勞力堯

有德于戈不用三苗服

舉舜列畝任之天下身休息

得后稷五穀殖

夔爲樂正鳥獸服契爲司徒民知孝

弟尊有德之部

禹有功抑下鴻辟除民害逐共工北

決九河通十二渚疏三江

音工東部

禹溥當作土平天下

躬親爲民行勞苦得益舉陶橫革直成爲輔

魚部契

元王生昭明居于砥石遷于商十有四世乃有天乙是

成湯

陽部

天乙湯論舉當平聲身讓卞隨舉牟光

脫一

道古聖賢基必張

陽部

願陳辭句一世亂惡善不

此治隱諱疾賢良由姦詐鮮無災

之部

患難哉阪爲

先

當作尤

聖知不用愚者謀前車已覆後未知更何覺

之部

不覺悟

上聲

不知苦迷惑易指失上下忠不上

達蒙掩耳目塞門戶

魚部

門戶塞

之部

大迷惑悖亂昏莫

不終極

是非反易比周欺上惡正直

之部

正是惡心

無度邪枉辟回失道途

去聲 音異

已無郵人我獨自美豈無

故魚部

不知戒後必有

音異

恨後遂過不肯悔謾夫

多進反覆言語生詐態

之部

人之態不知備爭寵嫉

賢利惡忌妒功毀

賢下歛黨與上蔽匿

去聲 部

上壅蔽

閉叶音

失輔勢

叶音

任用讒夫不能制

叶音

郭孰

誤作

公長

父之難厲王流于彘

通祭

周幽厲

列去

所以敗不聽

規諫忠是害嗟我何人獨不遇時當亂世

祭部

欲對

衷

誤作對

言不從恐爲子胥身離凶

進諫不聽剗而獨鹿

棄之

江東中通韵

觀往事以自戒

治亂是非亦可識

託于

成相以喻意之部

右二章

請成相言治方君論有五約以明君謹守之下皆平正國乃昌

陽部

臣下職莫遊食務本節用財無極事業

聽上莫得相使一民力

之部

守其職足衣食厚薄有等明爵服利往仰上莫得擅與孰私得

之部

君法明

論有常表儀旣設民知方進退有律莫得貴賤孰思王

陽部

君法儀禁不爲莫不說善名不移修之者榮離

之者辱孰師它

誤作它師
歌部

刑稱陳守其銀下不得用

輕私門罪禍有律莫得輕重威不分

文真通韵

請牧祺用

有基主好論議必善謀五聽循領莫不理續主執持之

聽之經明其請

當作情

參伍明謹施賞刑顯者必得隱

者必顯民反誠耕部言有節稽其實信誕以分賞罰

必下不欺上皆以情言明若日脂部上通利隱遠至

觀法不法見不視耳目旣顯吏敬法令莫敢怠

脂部

君教出行有律吏謹將之無鉸滑

胡術反

下不私請各以

宜舍巧拙

諸尤反

臣謹修

字誤

君制

變

公察善思論

不亂

以治天下後世法之成律貫

元部

右三章

賦篇

爰有大物非絲非帛文理成章非日非月爲天下明生者以壽死者以葬

平聲

城郭以固三軍以強粹而王

駁而霸無一焉而亡

臣愚不識敢請之王

陽部

王曰此夫

文而不采者與簡然易知而致有理者與君子所敬而

小人所不反

方止

者與性不得則若禽獸性得之則甚雅

仰者與匹夫隆之則爲聖人諸侯隆之則一四海者與

之部 致明而約甚順而體請歸之禮 脂部

右禮

皇天降物以示下民或厚或薄常不齊均桀紂以亂湯武以賢

眞部

潛潛淑淑

幽部

皇皇穆穆

幽部

周流四海曾不

崇日君子以修蹄以空室

脂部

大參乎天

精微而無形

行義以正事業以成可以禁暴足窮百姓待之而後泰

臣愚不識願聞其名

耕部

王曰此夫安寬平而危險

益

音益

者邪修潔之爲親而雜汚之爲狄者邪甚深藏

而外勝敵

者邪法禹舜而能弇迹者邪行爲勤靜待之

而後適

者邪

支部

血氣之精也志意之榮也天下待之

而後平也 耕部 明達純粹而無疵也 夫是之謂君子之

(知) 平聲
支部

右知

有物于此居則周靜致下動則綦高以鉅圓者中規方者中知大參天地德厚堯禹精微乎毫毛而充盈乎大鵠魚部忽乎其極之遠也攢乎其相逐而反也卯卯乎天下之咸蹇也 元部 德厚而不捐平聲 五采備而成文往來惛憊通于大神 出入甚極莫知其門 天下失之則滅得之則存弟子不敏此之願 陳文真君子設辭請測意之之部 曰此夫大而不塞者與充盈大寓而不窪入

郗穴而不_偏者與行遠疾速而不可託迹者與

字非韻誤

者與

往來惛憊而不可爲固塞者與暴而殺傷而不億忌者

與功被天下而不私置者與之部託地而游寓友風而

子雨冬日作寒夏日作

晉魚部

廣大精神請歸之雲

文真

韵通

右雲

有物于此儼儼兮其狀屢化如神功被天下爲萬世文

禮樂以成貴賤以分養老長幼待之而後存名號不美

與暴爲

郗文真

功立而身廢事成而家敗棄其耆老收

其後世

人屬所利飛鳥所害

臣愚不識請占之五

秦祭

五泰占之曰此夫身女好而頭馬首者與屢化而不壽

者與善壯而拙老者與有父母而無牝牡者與幽部冬

伏而夏游食桑而吐絲前亂而後治通韵夏生而惡暑

喜溫而惡雨蛹以爲母蛾以爲父魚部三俯三起事乃

大已夫是之謂蠶理之部

右蠶

有物于此生于山阜處于室堂無知無巧善治衣裳不

盜不竊穿窬而行日夜合雜以成文章以能合從又善

連衡音杭下覆百姓上飾帝王功業甚博不見賢良時

用則從不用則亡臣愚不識敢請之王陽部王曰此夫

始生鉅其成功小者邪長其尾而銳其剽上聲者邪頭

銘達而剽趙續者邪

背部

一往一來

音吏

結尾以爲事

無羽無翼反覆甚極

尾

生而事起尾適而事已簪以爲

父管以爲母既以縫表又以連裏夫是之謂箴理

之部

右箴

天下不治請陳危詩

之部

天地易位四時易猶列星隕

墜旦暮晦盲幽晦登昭日月下藏

公

正無私反見從橫

志愛公利重樓疏堂無私罪人懲草貳兵

道德純備

口將將仁人訥約放暴擅強天下幽險恐失世

英螭龍

爲蝘蜓鳴鶡爲鳳凰比干見剖孔子拘

圉

昭昭乎其知

之明也郁郁乎其遇時之不祥也拂乎其欲禮義之大行也闇乎天下之晦盲也皓天不復憂無疆也千歲必

反古之常也弟子勉學天不忘也聖人共手時幾將矣

陽部

與愚以疑顧聞反辭之部

其

其小歌曰念彼遠方何

其塞

矣仁人訥約暴人衍當作得矣忠臣危殆讒人服矣

璇玉瑤珠不知佩

音備也雜布與錦不知異去聲也間

娵子奢莫之媒

明備反也嫫母力父是之喜去聲也間

以盲爲明以聾爲聰

以危爲安以吉爲凶嗚呼上天曷

維其同

東部

大畧

先事慮事謂之接接則事優成先患慮患謂之豫豫則
禍不生耕部事至而後慮者謂之後後則事不舉思至
而後慮者謂之困困則禍不可禦魚部

湯旱禱曰政不節與使民疾與脂部宮室榮與婦謁盛
平聲與耕部苞苴行與讒夫與說苑與陽蒸
與作昌與借韵

宥坐

孔子曰吾有恥也吾有鄙也吾有殆也之音

法行

詩曰涓涓源水不離不塞轂已破碎乃大其幅方通事
已敗矣乃重太息之部

哀公

繆繆肫肫其事不可循

文眞通韵

若天之嗣其事不可識

之部

百姓淺然不識其鄰

元眞合韵

大戴禮作不知其善

堯問

孫卿迫于亂世餚于嚴刑上無賢主下遇暴秦禮義不行

教化不成仁者詘約天下冥冥

行全刺之諸侯大傾

真耕通韵

今之學者得孫卿之遺言餘教足以爲天下法

式表儀所存者神所過者化觀其善行孔子嘗過

世不詳察云非聖人奈何

歌部

天下不治孫卿不遇時也德

若堯禹世少知之方術不用爲人所疑

之部

其知至明

循道正行足以爲紀綱嗚呼賢哉宜爲帝王天地不知
善桀紂殺賢良比干剖心孔子拘囚接輿避世箕子佯
狂田常爲亂閭間擅強爲惡得福善者有殃陽部今爲

說者又不察其實乃信其名時世不同譽何由生不得
爲政功安能成志修德厚孰謂不賢乎通卦

韓非子

愛臣

愛臣太親必危其身

眞部

人臣太貴必易主位

脂部

主

妾無等必危嫡子

兄部

兄弟不服必危社稷

臣部

聞千乘之君

無備

入聲

必有百乘之臣在其側以從其威而傾其國

是以主道衰亡

原本此句在下今接前當如此

姦臣蕃息

之部

是故諸侯之博大天子之害也羣臣之太富君主之敗也將相

之後主而墮國家此人君者所外也

祭部

主道

道者萬物之始是非之紀也

之部

是以明君守始以知

先秦韵讀

韓非子

愛臣

主道

更下

萬物之源治紀以知善敗之端元部故虛靜以待令令

名自命也令事自定也虛則知實之情靜則知動者正

並讀有言者自爲名有事者自爲形形名參同君乃無

事焉歸之其情耕部故曰君無見其所欲君見其所欲

臣將自雕琢侯部君無見其意君見其意臣將自表異

之部故曰去好去惡臣乃見素魚部去智去舊原作去

當如此魚部有行而不以賢觀臣下之所因真部有勇而不

以怒上聲使羣臣盡其武魚部是故去智而有明去賢

而有功叶音去勇而有強羣臣守職百官有常囚能而

光

使之是謂習常陽東通韵故曰寂乎其無位而處謬乎莫得

其所明君無爲于上羣臣悚懼乎下魚部

掩其迹匿其端下不能原元部

去其智絕其能奴吏反下

不能意之部

保吾所以往而稽同之謹執其柄而固握

之絕其能破其意毋使人欲之亥部不謹其閒不固其

門虎乃將存文部

不慎其事不掩其情賊乃將生耕部

弑其主代其所人莫不與故謂之虎

魚部處其主之側

爲姦臣開其主之忒

故謂之賊之部散其黨收其餘上聲

閉其門奪其輔

國乃無虎魚部大不可量深不可測同

合刑名審驗法式

擅爲者誅國乃無賊之部人主之

(道)靜退以爲寶不自操事而知拙與巧不自計慮而知

福與咎

幽部

是以不言而善應

平聲

不約而善增

蒸部

有度

臣母或作威母或作利從王之指

去聲
脂部

母或作惡從王

之路

魚部

揚權

天有大命

平聲

人有大命

平聲

夫香美脆味厚酒肥肉甘口

而疾

形曼理皓齒說情而損

精
耕部

故去甚去泰身乃

無害

祭部

事在四方要在中央

陽部

聖人執要四方

來效

宵部

虛而待之彼自以之

之部

四海既道陰見

陽左右既立開門而當勿變勿易與二俱行

陽部

行之

不已是謂履理

之部

夫物有所宜材有所施各處其宜

故上下無爲

歌部

使雞司夜令狸執鼠

魚部去聲

皆用其能

奴吏上乃無事

之部

上有所長事乃不方

陽部

矜而好

能下之所欺

辨惠好生下因其材

上下易用國政不治

之部用一之道以名爲首

幽部

名正物定

耕部

名倚物

徒

歌部

故聖人執一以靜使名自命令事自定

耕部當作

之使自事之之部因而

采下故素正

耕部

因而任仕之使自事之之部因而

予之彼將自舉之正與處之使皆自定之上以名舉之

魚部

不知其名復修其形形名參同用其所生二者誠

信下乃貢情

耕部

謹修所事待命于天

東部

毋失其要乃爲

聖人

真部

聖人之道去智與巧

幽部

智巧不去難以爲

常民

人用之其身多殃

主上用之其國危亡

陽部

因天

之道反形之理

督參鞠之終則有始

虛以靜後未嘗用

已

之部

凡人之患

音懸

必同其端

元部

信而勿同萬民

一從

東部

夫道者宏大而無形

德者覈理而普至

至于

羣生

斟酌用之萬物皆盛

平聲

而不與其寧

道者下周

于事因稽而命

平聲

與時死生

參名異事通一

同情

耕部

君臣不同道

下以名

禱多叟反

君操其名

臣效其形

耕部

形名參同

上下和調

當作

也

東部

故審名以定位明分以辯類聽言之道溶若甚醉

脂部

唇乎齒乎吾不爲始乎之部齒乎唇乎愈惛惛乎

文部

彼自離叶音之吾因以知之歌文通韵是非輻湊上不與構

侯部

黎之盧靜無爲道之情也參伍比物事之形也耕部

黎

故去喜去惡虛心以爲道舍魚部上不與共上聲之民

魚

乃龍之東部上不與義之使獨爲之歌部上固閉內局

從室視庭耕部咫尺已具叶音皆之其處侯魚

耕

部

咫

尺

已

具

叶音

皆

之

其

處

侯

魚

以賞者

賞以刑者刑因其所爲各以自成善惡必及孰敢不信

平聲真部

規矩旣設

三隅乃列

祭部

主上不神

下將有因

耕通韵真部

其事不當

下考其常陽部

若天若地禱

叶音

是謂累

解

音冀歌
支通韵

若地若天孰疎孰親能象天地是謂聖人欲

治其內置而勿親欲治其外官置一人不使自恣安得

移

平聲

大臣之門惟恐多人

真耕
通韵

凡治之極下不能

得

周合刑名民乃守職

去此更求是謂大惑猾民愈眾

姦邪滿側

故曰母富人而貸焉

母貴人而逼焉母專信

一人而失其都

國焉之部

腓大于股難以趨走主失其

神虎隨其後

主上不知虎將爲狗

疾部主不蚤止狗益

無已

虎成其羣以弑其母爲主而無臣奚國之有

之部

主施其法

方涉
反

大虎將法

葉部

主施其刑大虎自寧

耕部

法刑狗信

平聲

虎化爲人復反其真

真部

欲爲其地

叶音

禕

必適其賜不適其賜亂人求益

歌支通韵

彼求我子假

仇人

斧

魚部

假之不可彼將用之以伐我

歌部

貴之

富之備將代

之備危恐殆

急置太子禍乃無從起

之部

內素出圍

去聲

必身自執其度量

當作量度

魚部厚者虧之

薄者靡之

歌部虧靡有量

母使民比周同欺其上

陽部

虧之若月靡之若熟

簡令謹誅必盡其罰

吹入聲祭部母弛

而弓一棲兩雄

蒸部一棲兩雄其鬪

音言豺狼在

牢其羊不繁

元部一家二貴事乃無功

夫妻持政子無

適從東部

爲人君者數披其木母使木枝扶疎木枝扶

疎將塞公間

私門將實公庭將虛主將壅圍

魚脂借韵數披

毛集南讀

韓非子

楊權

卷上

其木母使木枝外拒木枝外拒將逼主處魚部數披其

木母使枝大本小枝大本小將不勝春風不勝春風木

將害心公子旣衆宗室憂吟侵部止之之道數披其木

母使枝茂

上聲幽部

木枝數披

音坡黨與乃離歌部

掘其根

本木乃不神填其沟澗

母使水清真耕通韵

探其懷奪之威

主上用之若電若雷

音暴脂部

解老

天得之以高地得之以藏維斗得之以成其威日月得之以恒其光五常得之以恒其位列星得之以端其行四時得之以御其變氣軒轅得之以擅四方赤松得之

與天地統聖人得之以成文章道與堯舜俱智與接輿

俱狂與桀紂俱滅與湯武俱昌

陽部

以爲近乎遊于四

極以爲遠乎常在吾側

之部

以爲暗乎其光昭昭以爲

明乎其物冥冥而功成天地和化雷霆

字內

之物恃之

以成凡道之情不制不形柔弱隨時與理相應

字謨

萬物得之以死得之以生得之以敗得之以成

道譬之若水溺者多飲之卽死渴者適飲之卽生譬之若

劍戟愚人以行忿則禍

生

聖人以誅暴則福成

耕部

大體

心無結怨

平聲

口無煩言

元部

故車馬不疲弊于遠路

路

旌旗不亂于大澤

音度魚部

萬民不失命于寇戎雄駿不創

壽于旗

宅工反東中通韻

豪傑不著名于圖書不錄功于盤

孟記年之牒空虛

魚部

外儲左上

築社者擾攘而置之端冕而祀之今子與我取之而不與我治之與我置之而不與我祀之

之部

外儲右上

上明見人備

介部

之其不明見人惑之其知見人飾之

不知見人匿之其無欲見人伺之

之部

其有欲見人餌之之

故曰吾無從知之惟無爲可以規之

支部

慎而言也

人且知女慎而行也人且隨叶徐規反女歌支而有知見也
人且匿去聲女而無知見也人且意女之部女有知也

人且臧女女無知也人且行女

陽部

八說

規有磨而水有波我欲更之無奈之何

歌部

五蠹

諺曰長袖善舞多錢善買

魚部

呂氏春秋

孟春紀

本生

萬人操弓共射其一招招無不中平聲蒸通韻萬物章章以
害一生生無不傷以便一生生無不長陽部

貴公

大匠不斲中候反大庖不豆大勇不鬪大兵不冠侯部

仲春紀

貴生

道之貞以持身興邦通韻共緒餘以爲國家其上直上聲以

治天下魚部

情欲

不可得之爲欲不可足之爲求大失生本民人怨謗又

樹大

讐幽部

意氣易動躊躇不固矜勢好智骨中欺詐

魚部

德義之緩邪利之急身以困窮後雖悔之尙將奚

及緝部

巧佞之近端直之遠國家大危悔前之過猶不

可反元部

季春紀

盡數

清氣之集也必有入也

緝部

集于羽鳥與爲飛揚集于

緝部

集于羽鳥與爲飛揚集于

走獸與爲流行集于珠玉與爲精朗

平聲下同

集于樹木與

爲茂長集于聖人與爲曾明精氣之來也因輕而揚之

因走而行之因美而良之因長而養

平聲

之因智而明

之

陽部

流水不腐

房振反

戶樞不蠹

上聲

亥部

凡食無疆厚味無以烈味重酒是以謂之疾首

幽部

食

能以時身必無災

之部

凡食之道無飢無飽是之謂五藏之保

藏之保

幽部

先己

凡事之本必先治身嗇其大寶用其新棄其陳腠理遂通精氣日新邪氣盡去及其天年此之謂真人

真部

無爲之道曰勝天義曰利身君曰勿身眞部勿身督聽

利身平靜勝天順性耕部順性則聰明壽長平靜則業

進樂鄉督聽則姦塞不皇

陽部

論人

凡彼萬形得一後成耕部故知一則應物變化闊大淵深不可測也德行昭美比于日月不可息也豪士時之遠方來賓不可塞也意氣宣通無所束縛不可收字誤也故知知一則復歸于樸嗜欲易足取養節薄不可得也離世自樂中情潔白不可量字誤也威不能懼嚴不能恐不可服也故知知一則可動作當務與時周旋不

可極也舉錯以數取與道理不可惑也言無遺者集膚
膚不可革也讒人困窮賢者遂興不可匿也之部故知
知一則若天地然何事之不勝何物之不應蒸部

圓道

齊至貴莫知其原莫知其端元部中部聖王法之以令其性以定其正以
而萬物以爲宗耕部

出號令

耕部

孟夏紀

尊師

使其耳可以聞不學其聞不若聾叶音使其目可以見

聾郎

叶音

不學其見不若盲使其口可以言不學其言不若聾平聲使其心可以知不學其知不若狂陽東通韻

仲夏紀

大樂

音樂之所由來者遠矣生于度量平聲本于太一太一出兩儀兩儀出陰陽陰陽變化一上一下合而成章渾沌沌沌離則復合合則復離是謂天常天地車輪終則復始極則復反莫不咸當日月星辰或疾或徐日月不同以盡其行四時代興或暑或寒或短或長或柔或剛萬物所出造于太一化于陰陽陽部萌芽始震凝寒以

形體有處莫不有聲聲出于和和出于適先王定樂
由此而生天下太平萬物安寧皆化其上樂乃可成新
成樂有具必節嗜然去聲嗜慾不辟樂乃可無晝反

務樂有術必由平出

脂部

季夏紀

音律

黃鐘之月主事無作慎無發蓋以固天閉地陽氣且泄

去聲祭部大呂之月數將幾終歲且更起專而農民母有所

使之部夾鐘之月寬裕和平行德去刑無或作事以

害羣生耕部姑洗之月達道通路溝瀆修利申之此令

嘉氣趣

至脂部

蕤賓之月陽氣在上安壯養僕

本朝

不靜草木早

槁胥部

夷則之月修法飭刑選士厲兵

詰誅不義以懷遠方

陽部

南呂之月蠻蟲入穴趣農收

聚無敢懈怠以多爲務

亥部

無射之月疾斷有罪當法

勿赦無留獄訟以亟以故

魚部

應鐘之月陰陽不通閉

而爲冬修別喪紀審民所終

中部

仲秋紀

論威

義也者萬事之紀也君臣上下親疎之所由起也治亂安危過勝之所在也過勝之勿求于他必反于已

之部

季冬紀

介立

有龍于飛周徧天下五蛇從之爲之丞輔龍反其鄉得其處所四蛇從之得其露雨一蛇從之橋死于中野

介

推語
魚部

有始覽

有始

夫物合而成離而生知合知成知離知生則天地平矣平也者皆當察其情處其形耕部天斟萬物去聲

聖

人覽焉以觀其類脂部解在乎天地之所以形雷電之

所以生陰陽材物之精人民禽獸之所安平耕部

孝行覽

孝行

父母生之子弗敢殺父母置之子弗敢廢入聲父母全

之子弗敢闕祭部

慎大覽

權默

詩云惟則定國之部

下賢

帝者天下之適也支部

王者天下之往也陽部

得道之

人貴爲天子而不驕倨

平聲

富有天下而不驕夸

音枯
魚部

卑爲布衣而不瘁穢

貧無衣食而不憂懼

葉部

很乎其

誠自有也覺乎其不疑有以也

之部

桀乎其必不渝移

也循乎其與陰陽化也

眾部

忽忽乎其心之堅固也空

空乎其不爲巧故也

魚部

迷乎其志氣之遠也昏乎其

深而不測也

句有
脫謨

確乎其節之不庳也就就乎其不肯

自是也

支部

鵠乎其羞用智慮也假乎其輕俗誹譽也

魚部

以天爲法以德爲行以道爲宗與物變化而無所

終窮精充天地而不竭神覆宇宙而無望莫知其始莫

終

陽中

知其終合韵莫知其門

叶音

莫知其端莫知其原

元文通韵

其大無外其小無內此之謂至貴

脣部

順說

因其來而與來因其往而與往不設形象與生與長而

壽之與

陽部

與盛與衰以之所歸

脂部

力雖多財雖

勤以制其命

耕部

先識覽

先識

商王大亂沈于酒德辟遠箕子爰近姑與息姐已爲政賞罰無方不用法式殺三不辜民大不服守法之臣出

奔周國之部

樂成

大智不形大器晚成

大音希聲

耕部

蠶裘而

釋部

去聲

投之無戾

脂部

驛而

蠶裘

音其

投之無郵

音怡

之部

我有

田疇子產

賦

上聲

之我有衣冠子產

貯

之孰殺子產吾

叶音

光

決鄣水灌鄴

其與之

魚部

鄴有聖令時爲史

公

叶音

決鄣水灌鄴

旁終古斤齒生之稻

梁

陽東

審分覽

君守

中欲不出謂之局外欲不出謂之閉

入聲

既局而又閉

天之用密

精部

有准不以平

有繩不以正

平聲

天之大

靜平聲

既靜而又寧可以爲天下正

耕部

天無形而

萬物以成

耕部

至精無象而萬物以化

有訛

大聖無事

而千官盡能

奴吏反之部

此乃謂不教之教

無言之詔

宵部

故有以知君之狂也以其言之當也

陽部

有以知君之

惑也以其言之得也

之部

故善爲君者無識

去聲

次無事有識則有不備矣有事則有不

枯不

矣不備

不恢此官之所以疑而邪之所從來也

之部

故思慮

自傷也智差自亡

也奮能自殃

也有處自狂也

陽部

故

至神逍遙倏忽而不見其容至聖變習移俗而莫知其

所從離世別羣而無不同君民孤寡而不可障壅

東部

任數

何以知其聰以其耳之聰也

東部

何以知其盲以其目

之明也

何以知其狂以其言之當也

陽部

故曰去聽無

以聞則聰

叶音

去視無以見則明去智無以知則公

叶音

光陽東通韻

無言無思靜以待時

之部

時至而應心暇者

勝蒸部

凡應之理清淨公素而正始卒焉此治紀

之部

無唱有和

平聲

無先有隨

歌部

勿躬

是故聖王之德融乎若月之始出極燭六合而無所窮

屈脂部

昭乎若日之光變化萬物而無所不行神合乎

先秦詩讀

呂氏春秋 任數 勿躬 犬首 懶勢

卷十

太一生無所屈而意不可_章_{平聲}精通乎鬼神深微元妙而莫見其_形_{陽部}今日南面百邪自_止_{平聲}而天下皆反其情默首畢樂其志安育其_性_{平聲}而莫爲不成_{新部}

知度

厚而不博敬守一事正惟是_喜_{去聲}而務成一能_{奴吏}_{反之}部一能既成四夷乃平_{耕部}_{唯彼天狩}_{房蘆}_{不周而周}_反幽矣此神農之所以長而堯舜之所以章也_{陽部}

慎勢

故以大畜小吉以小畜大滅_{叶音密脂}祭通韵以重使輕從以輕使重凶_{東部}

執一

變化應來而皆有章因性任物而莫不宜當彭祖以壽
三代以昌五帝以昭神農以鴻叶音皇陽東通韻

審應覽

重言

有鳥止南方之阜三年不動將以定志意入聲也其不
飛將以長羽翼也其不鳴將以覽民則也之部是鳥雖
無飛飛將冲天雖無鳴鳴將驚人眞部

精論

不言之謀不聞之事殷雖惡周不能疵矣口僻不言以

精相告訶雖多心弗能知矣目視于無形耳聽于無聲商聞雖衆弗能窺矣同惡同好志皆有欲雖爲天子弗能離叶音通韵

離俗覽

離俗

其視天下若六合之外人之所不能離掣去聲其視富貴也苟可得已則必不之列去聲高節厲行獨樂其意而物莫之害不漫于利不牽于魏設去聲而羞居濁世祭部

用民

壹引其紀萬目皆起之部壹引其綱萬目皆張陽部

貴信

君臣不信則百姓誹謗社稷不寧處官不信則少不畏

長貴賤相輕賞罰不信則民易犯法不可使令交友不

信則離散鬱怨不能相親百工不信則器械苦僞丹漆

染色不貞

真耕通韻

夫可與爲始可與爲終可與尊通可與

卑窮者

中部

其唯信

平聲

乎信而又信重龜于身乃通

于天

真部

以此治人則膏雨甘露降

叶音杭

矣寒暑四時

當矣

陽中合韻

恃君覽

行論

將欲毀之必重累之

脂部

將欲踏

叶音
簿

之必高舉之

俟魚部

通韵

開春論

期賢

吾君好正段于木之敬

耕部

吾君好忠段于木之隆

中部

凡亂人之動也其始相助

中部

後必相惡

魚部

爲義者則不

然始而相與久而相信

平聲

卒而相親

後世以爲法程

真耕通韵

凡亂人之動也其始相助後必相惡爲義者則不然始而相與久而相信卒而相親後世以爲法程

貴直論

貴直

先出也衣絲絰後出也滿囹圄吾今見民之洋洋然東走而不知所處

魚部

有人自南方來鮒入而鯢居使

人之朝爲草而國爲墟殷有比干吳有子胥齊有狐援

已不用若言又斬之東閭每斬者以吾參夫二子者乎

魚部

士容論

士容

士不偏不黨柔而堅虛而實其狀悵然不儂若失其一

毛參白讀

呂氏春秋 貴直 士容 任地

卷二十三

脂部

傲小物

而志屬於大

脂祭似無勇

而未可恐

東部

狠貌固橫

敢而不可辱

害

臨患涉難而處義不越

去聲

南面稱寡而不以侈大

今日君民而欲服海外

節物甚

高而細利弗賴

耳目遺俗而可與定世

富貴弗就而貧

賤弗揚

去聲德行尊理而羞用巧

衛寬裕不訾而中心

甚厲難動以物而必不妄折

去聲祭部

故君子之容純乎

其若鐘山之玉

桔乎其若陵上之木

淳淳乎慎謹畏化

而不肯自足

乾乾乎取舍不悅

而心甚素樸

疾部

任地

子能以窪爲突乎

子能藏其惡而揖之以陰乎

詩未韻

能使我土靖而畊浴_土乎子能使保溼安地而處乎

_{魚部}

予能使藿夷毋淫乎子能使子之野盡爲冷風乎

_{侵部}

子能使穀數節而莖堅_{居因反}乎子能使穗大而堅均乎

_{眞部}

子能使粟圓而薄糠乎子能使米多沃而食之

_彊

乎陽部無之若何凡耕之大方力者欲柔柔者欲力息

者欲勞勞者欲息棘者欲肥肥者欲棘_{之部}急者欲緩

緩者欲急溼者欲燥燥者欲溼_{緝部}上田棄畝下田棄

_{聊音擗}

五耕五耨必審以盡

_{文眞通韵}

其深殖之度陰土必

得大草不生又無螟蜮今茲美禾來茲美麥_{之部}人

肥必以澤使苗堅而地隙_{祛入聲}人耨必以旱使地肥

而土緩

元部

天下時地生財不與民謀

有年瘞土無

年瘞土無失民時無使之治下知貧富利器皆時至而

作渴時而止是以老弱之力可盡起其用曰半其功可

使倍

之部

不知事者時未至而逆

音御

之時旣往而慕

之當時而薄

音捕

之使其民而郤

音去

之民旣郤乃以

良時慕此從事之下也

操事則若不知高下

民乃逾處

魚部

種稑未不爲稑種重

全穜

禾不爲重是以粟少而

失功

東部

辨土

凡耕之道必始于墮爲其寡澤而後枯

魚部必後其鞚

如急

爲其唯厚而及

緝部

爲青魚法

音法

苗若直

猶

菓部

地竊之也既種而無行

耕而不長

平聲

則苗相竊

也弗除則無除之則虛

魚部

則草竊之也

其蚤者先

時晚者不及時

之部

寒暑不節稼乃多菑實

膚部

其爲

晦也高而危則澤奪坡則堦見風則蹶高培則拔

祭部

寒則雕

丁周

熱則修

幽部

則剛欲小以深晦欲廣以平

原文互易今據
亢倉子改正

下得陰上得陽然後咸生

耕部

稼欲產

于塵土

原文無土字今據亢倉子增

而殖于堅者慎其種勿使數亦

無使疏于其施土無使不足亦無使有餘

魚部

莖生

有行故邀長

陽部

弱不相害故邀大

祭部

苗其弱也

欲孤其長也欲相與居其熟也欲相扶是故三以爲族乃多粟

侯部

凡禾之患不俱生而俱死是以先生

魚部

者美米後生者爲秕是故其耨也長其兄而去其弟

脂部

樹肥無使扶疏樹境不欲專生而族居

魚部

肥而扶疏則多秕境而專居則多死不知稼者其耨也去其兄而

養其弟不收其粟而收其秕上下不安則禾多死

脂部

審時

是以得時之禾長桐長穗大本而莖殺

設去聲

疏穢而穗

大祭部其粟圓而薄糠其米多沃而食之強

陽部

如此

者不風先時者莖葉帶芒以短衡穗鋸而芳奪殆米而

不香

陽部

後時者莖葉帶芒而木衡

瓦倉子

穗閼而青

零多粃而不盈

原作滿誤耕部

得時之禾芒莖而微下

魚部

穗

芒以長搏米而薄糠

春之易而食之不噯而香

陽部

此者不飴

先時者大本而華莖殺而不逐葉橐短穗

脂部

後時者小莖而麻長

短穗而厚糠小米鉗而不香

陽部

得時之稻

徒叟反

大本而莖禾幽部長稭疏穢穗如馬尾

脂部

大粒無芒搏米而薄糠春之易而食之香

陽部

此者不益

先時者本大而莖葉格對短稭短穗

脂部

粃厚糠薄米多芒

陽部

後時者纖莖而不滋厚糠多粃

庭辟米不得恃定熟仰天而死

脂部得時之麻必芒以

長疏節而色陽

陽部

小本而莖堅厚枲以均

真部

後熟

多榮日夜分復生

耕部

如此者不蝗得時之菽長莖而

短足其莢二七以爲族

亥部

多枝數節根葉蕃實

脂部

大菽則圓小菽則摶以芳稱之重食之息以香

陽部

如此者不蟲先時者必長以蔓浮葉疏節小莢不實後時

者短莖疏節本虛不實

脂部

得時之麥稻長而頸黑

二七以爲行而服薄糕而赤色稱之重食之致香以息使

人肌澤且有力之部如此者不蠧蟲先時者暑雨未至

入聲附動蠧蟲而多疾其次羊以節

脂部

後時者弱苗

而穗蒼狼薄色而美芒

陽部

是故得時之稼其臭香

其味甘其氣章百日食之耳目聰明心意叡智四衛變

疆殖氣不入身無苛殃

陽部

鶴冠子

道端

本出一人故謂之天莫不受命平聲不可爲名故謂之神真耕通韵至神之極見之不心徇乖不惑務正一國之部

度萬

經氣不類形離正名五氣失端四時不成耕部過生于上罪死于下禍叶音有世將極驅馳索福通韵魚歌開門逃福賢良爲笑愚者爲國天咎先見菑害並雜音集人執兆生孰知其極通韵之

故布五正

平聲

以司五明

叶音陽通韵

十變九道

稽從身

先秦子貢

鶴冠子

道端度萬主釱

巨

始

叶音首
幽通韵

之五音六律

稽從身出

脂部

五五二十五以

理天

下魚部

六六三十六

以爲歲式

叶音叔
幽通韵

氣由神

生道由神成

惟聖人能正其音調其聲

故其德上及太

清下及泰

寧中及萬靈

耕部

文則寢天下之兵

武則天下之兵莫能當

陽部

遠之近

顯乎隱

文部

大乎小衆乎少莫不從微

始合

之背故得之

所成不可勝形

天之所敗不可勝名

耕部

王鉄

日誠出誠入南北有極

故莫弗以爲法則

之部

月信

死信生終則有始故莫弗以爲政

平聲耕部

列星不亂各

以序行故小大莫弗以章

陽部

四時當名代而不干

故莫弗以爲必然

元部

故不肖者不失其賤而賢者不失其明上享其福祿而百事理行畔者不利故莫能撓其強是以能治滿而不溢綰大而不芒

陽部

利而不取利運而不取次故四方從之唯恐後至

脂部

是以運天而維張地廣而德章天下安樂設年于昌屬各以一時典最上

平聲
陽部

唯此可持唯此可將將者養吉釋者不祥蟬以全犧正以齊明四時享之祀以家王

陽部

以爲神享禮靈之符

叶音

藏之宗廟以聖正諸侯魚

通韵

泰鴻

夫物之始也傾傾至其有也錄錄至其成形端端正王王
勿損勿益幼少隨足以從師俗母易天生母散天
當作玉
自若則清動之則濁亥部神聖蹟承翼之位以與神
皇合德按圖正端以至無極兩治四致閒以止息歸時
離氣以成萬業葉之合韵一來一往視衡低仰陽部

世兵

呼吸鎮移與時更爲歌部

一先一

後音律相奏

亥部

右一左道無不可歌部

縱軀委命與時往來盛衰死生孰識其期儼然至湛孰知其尤之部

交解形狀孰知其則芳芒無貌唯聖人而後決其意入
幹流遷徙固無休息終則有始孰知其極之部

檣枋一術奚足以游往古來今事孰無郵叶音由
孝堯有不慈叶音文王桎梏管仲拘囚块軋無垠孰煙

得之舟叶音至得無私泛泛乎若不繫之舟之幽通韵

列士徇名貪夫徇財叶音至博不給知時何羞不肖繫
俗賢爭于時叶音細故絜刺奚足以疑叶俄抽反
欲得又奚足夸叶音千言萬說卒賞謂何魚歌通韵勾踐不

官二國不定文王不幽武王不正

耕謡

素問

上古天真論

今時之人以酒爲漿以妄爲常醉以入房陽部以欲竭其精以耗散其真不知持滿不時御神真耕通韻

虛邪賊風避之有時恬淡虛無真氣從之精神內守病安從來之部是以志閑而少欲心安而不懼形勞而不倦氣從以順各從其欲皆得所願元部故美其食任其服樂其俗元部高下不相慕其民故曰朴亥部

四氣調神大論

春三月此謂發陳天地俱生萬物以榮夜卧早起廣步

子庭被髮緩形以使志生

真耕通韵

生而勿殺子而勿奪賞

而勿罰

祭部

夏三月此謂蕃秀天地氣交萬物華實

夜卧早起無厭

于日

脂部

使志無怒使華英成秀

幽魚借韵

使氣得泄去聲

若所愛在外

祭部

秋三月此謂容平天氣以急地氣以明

叶音

早卧早起

與雞俱興使志安寧以緩秋刑

收斂神氣使秋氣平無

外其志使肺氣清

耕陽通韵

冬三月此謂閉藏水冰地坼無擾乎

陽早叶音

早卧晚起必待

日光

陽部

使志若伏若匿若有私意

入聲

若有已有得之

生氣通天論

陰不勝其陽則脉流薄疾并乃狂

陽部

陽不勝其陰則

五藏氣爭九竅不通是以聖人陳陰陽筋脈和同骨髓

堅固氣血皆從

東侵借韵

陰氣者靜則神藏躁則消亡飲食自倍腸胃乃傷

陽部

凡陰陽之要陽密乃固兩者不和若春無秋若冬無夏音互因而和之是謂聖度

魚部

陰陽應象大論

陰陽者天地之道也萬物之綱紀變化之父母生殺之

本始神明之府也

之幽矣借韵

余聞上古聖人論理人形列別藏府端絡經脈會通六合各從其經氣穴所發皆有定名耕部谿谷屬骨皆有所起分部逆從各有條理四時陰陽盡有經紀外內之應皆有表裏之部

天地者萬物之上下也陰陽者血氣之男女也左右者陰陽之道路上聲也魚部水火者陰陽之兆徵音止也

陰陽者萬物之能始也之部故曰陰在內陽之守也陽在外陰之使叶音也之幽

故天有精地有形耕部天有八紀地有五里故能爲萬物之父母之部

故善引鍼者從陰引陽從陽引陰侵部以右治左以左治右以我知彼以表知裏以觀過與不及之理見微則過用之不殆之部

審其陰陽以別柔剛陽病治陰陰病治陽定其血氣各守其鄉陽部

脈要精微論

微妙在脈不可不察支祭察之有紀合從陰陽始之部始之有經從五行生耕部生之有度平聲四時爲宜魚歌通韵補寫勿失與天地如一脂部得一之精以知死生耕部是故持脈有道虛靜爲保幽部春日浮如魚之游幽部

在波二字衍

夏日在膚泛泛乎萬物有餘秋日下膚蟻蟲

將去

平聲魚部

冬日在骨蟻蟲周密君子居室脂部

知內者

按而紀之知外者終而始之

之部

三部九候論

余願聞要道以屬子孫傳之後世著之骨髓藏之肝肺

歃血而受不敢妄泄去聲祭部令合天道必有終始上應天

光星辰歷紀之部下副四時五行貴賤更互冬陰夏陽

以人應之奈何願聞其方

陽部

寶命全形論

問曰天覆地載萬物悉備莫貴于人以天地之氣生

四時之法成君王衆庶盡欲全形形之疾病莫知其情

真耕通韵對曰夫鹽之味鹹者其氣令器津泄去聲絃絕者

其音嘶敗木敷者其葉發病深者其聲

祭部

人有此

三者是謂壞

腑方掘反

毒藥無治短鍼無取

疾部

帝曰余念其痛心爲之亂惑反甚其病不可更代

徒力反

百姓聞之以爲殘賊

之部

岐伯曰夫人生于地懸命于

天天地合氣命之曰人

眞部

人能應四時者天地爲之

父母知萬物者謂之天子

之部

天有陰陽人有十二節

天有寒暑人有虛實

脂部

能經天地陰陽之化者不失

四時知十二部之理者聖智不能欺也

之部

能存八動

之變五勝更立能達虛實之數者獨出獨入

綱部

木得金而伐火得水而滅土得木而達金得火而缺水

得土而絕萬物盡然不可勝竭

祭部

若夫法天則地隨應而動

叶音

和之者若

響

隨之者若

影養道無鬼神獨來獨往

陽東通韻

凡刺之真必先治神五藏已定九候已備後乃存鍼

當作

鍼衆脈不見衆凶弗聞外內相得無以形先可玩往來

乃施于人

文真通韻人有虛實五虛勿近五實勿遠

去聲至

其當發閒不容瞬手動若務鍼懼而勾靜意視義觀適

之變

元真合韻

是謂冥冥莫知其形

耕部

刺實者須其虛刺虛者須其實經氣已至慎守勿失深淺在志遠近若一如臨深淵如握虎神無營于衆物脂

八正神明論

請言形形乎形問其病由索之于經慧然在前按之不得不知其情耕部請言神神乎神耳不聞目明心開而

志先慧然獨悟口弗能言俱視獨見適若昏昭然獨明若風吹雲故曰神三部九候爲之原九鍼之論不必存

也元文真合韵

離合真邪論

其行無常處在陰與陽不可爲度從而察之三部九候

互叶音卒然逢之早過其路吸則內鍼無令氣忤靜以久

留無令邪布吸則轉鍼以得氣爲故候呼引鍼呼盡乃

去大氣皆出故命曰寫魚通韻

必先捫而循見反之切而散之推而按音元文彈而

怒上聲之抓而下之通而取叶女反之通韻外引其門以

閉其神文異呼盡內鍼靜以久留以氣至爲故如待所

貴不知日暮其氣以至適而自護候吸引鍼氣不得出

各在其處推闔其門令神氣存大氣留止故命曰補去

魚部知其可取如發機不知其取如扣椎脂部知機道

者不可挂以髮不知機者叩之不發祭部

刺要論

病有浮沈

刺有淺深

侵部

各至其理

叶音

無過其道

之幽

過之則內傷

不及則生外壅

叶音

壅則邪從

叶音

之精

陽

陽東通韵淺深不得

反爲大賊

之都

內動五臟

後生大病

陽

刺禁論

藏有要害

胡列反

不可不察

祭部

肝生于左

肺生于右

叶音

酉心部于表賢治于裏

叶音柳

脾爲之使

叶音叟

胃爲之市

叶音

受叶音膈肓之上中有父母

叶音牡

七節之旁中有小心

從

之有福逆之有咎

之幽

調經論

我將深之適人必平精氣自伏邪氣散亂無所休息氣泄腠理真氣乃相得之部

氣血以并陰陽相傾氣亂于衛血逆于經肺部血氣離

居一實一虛魚部血并于陰氣并于陽故爲驚狂陽部

血并于陽氣并于陰乃爲炅中侵合韵血并于上氣并于

下心煩惋善怒上聲魚部血并于下氣并于上平聲亂而善

忘陽部

夫陰與陽皆有俞會陽注于陰陰滿于外祭部陰陽匀

平以充其形九候若一命曰平真耕通韵

鍼與氣俱內以開其門如利其戶鍼與氣俱出精氣不

傷邪氣乃下

魚部

外門不閉

以出其疾

去聲

搖大其道

如利其路是謂大寫

音絮

必切而出

大氣乃周

脂部

天元紀大論

太虛寥廓肇基化元萬物資生五運終天布氣真靈紀

統坤元

九星懸朗七曜周旋

元與合

曰陰曰陽

曰柔曰剛

幽顯既位寒暑弛張生生化品物咸章

陽部

至數之機迫迮以微其來可見其往可追

脂部

敬之者

昌慢之者亡無道行私必得天殃

陽部

氣交變大論

五運更治上應天春之部

陰陽往復寒暑迎隨

與

邪相

互參

與

氣相

互參

薄內外分離六經波蕩五氣傾移歌部
太過不及專勝兼并願言其始而有常名耕部

五常政大論

太虛寥廓

枯入聲

五運迴薄

魚部

衰盛不同

損益相從東部

故生而勿殺

長而勿罰

化而勿制

收而勿害

祭部

藏而勿抑

去聲

是謂平氣

肺部

勿抑

去聲

是謂平氣

肺部

夫經絡以通血氣以從復其不足與衆齊同

東部

養之

和之靜以待時

之部

謹守其氣無使傾移其形迺彰生

生部

氣以長命曰聖王

陽部

六元正紀大論

木鬱達之火鬱發之土鬱尊之金鬱泄之木鬱折之祭
至真要大論

夫標本之道要而博小而大可以一言而知百病之害

祭部

言標與本易而勿損

文部

察本與

標氣可令

調音

叶

苕幽宵通韵

明知勝復爲萬民式

叶音叔之

幽通韵

彼春之暖爲夏之暑彼秋之忿爲冬之怒

上聲

魚部

謹按四

維斥候皆歸其終可見其始可知

支脂通韵

雷公對曰誦而頗能解解而未能別別而未能明明而
未能彰足以治羣僚不足治侯王願得受樹天之度合
之四時陰陽別星辰與日月以彰經術後世益明上

通神農著至教擬于二皇

陽部

而道上知天文下知地理

叶音柳

中知人事可以長久

叶音叶

九以教眾庶亦不疑殆

叶徒柳反

醫道論篇可傳後世可以

爲寶

之幽通韵

示從容論

夫浮而弦者是腎不足也沈而石者是腎氣內著也怯然少氣者是水道不行形氣消索也欬嗽煩冤者是腎氣之逆也

疾魚通韵

今夫脉浮大虛者是脾氣之外絕去胃外歸陽明也夫二火不勝三水是以脉亂而無常也四支懈惰此脾精

之不行也喘咳者是水氣并陽明也血泄者脉急血無所行也若夫以爲傷肺者由失以狂也不引比類是知不明也

陽部

疏五過論

若視深淵若迎浮雲大真通前視深淵尚可測迎浮雲莫知

其極聖人之術爲萬民式論裁志意必有法則循經守

數按循醫事入靜爲萬民副芳遍反故事有五過四德汝

知之乎雷公曰臣年幼小蒙愚以惑不聞五過與四德

之部比類形名虛引其經

耕部

嘗貴後賤雖不中邪病從內生名曰脫營嘗富後貧名

日失精五氣留連病有所并醫工診之不在藏府不變
軀形診之而疑不知病名身體日減氣虛無精病深無
氣洒洒然時外耗于衛內奪于營良工所失不知病
情并部

飲食居處暴樂暴苦始樂後苦皆傷精氣精氣竭絕形
體毀汨魚部暴怒傷陰暴喜傷陽厥氣上行陽部消脈
去形愚醫治之不知補寫不知病情精華日脫邪氣乃

并耕部

必知天地陰陽四時經紀五藏六府雌雄表裏刺灸砭
石毒藥所主從容人事以明經道貴賤貧富各異品理

問年少長勇怯之理審于分部知病本始八正九候診必副矣治病之道氣內爲寶循求其理求之不得過在表裏守數據治無失俞理能行此術終身不殆不知俞理五藏菀熱癰發六府之幽疾借韵

診病不審是謂失常謹守此治與經相明上經下經揆度陰陽奇恒五中決以明掌審于終始可以橫行陽部治數之道從容之保坐持寸口診不中五脉百病所起始以自怨遺師其咎是故治不能循理棄術于市妄治時愈愚心自得上聲之辭借嗚呼窈窈冥冥孰知其道道之大者擬于天地配于四海汝不知道之論受以爲晦之辭借

陰陽類論

三陽爲父二陽爲衛一陽爲紀三陰爲母二陰爲雌一
陰爲獨使之部二陽一陰陽明主病不勝一陰脈喪而
動九竅皆沈侵部三陽一陰太陽脈勝一陰不能止內
亂五藏外爲驚駭之部二陰二陽病在肺少陰脈沈勝
肺傷脾外傷四支支部二陰二陽皆交至病在腎罵詈
妄行顛疾爲狂陽部一陰一陽病出于腎陰氣客遊于
心腕下空竅堤閉塞不通四支別離叶音黎歌
支通韵一陰一
陽代紀此陰氣至心上下無常出入不知喉咽乾燥病

在心脾支部二陽三陰至陰皆在陰不過陽陽氣不能

止陰陽並絕沈爲血瘕浮爲膿附

之候借前

方盛衰論

脈動無常散陰頗陽脈脫不具診無常行診必上下度

民君卿音羌受師不卒使術不明不察逆從是爲妄行

持雌失雄棄陰附陽不知并合診故不明傳之後世反

論自章
陽部

按脈動靜循尺滑濶寒溫之意視其大小合之病能如

反之逆從以得復知病名診可十全不失人情耕部故

診之或視息視意不失條理叶音柳道甚明察故能長久

叶音

不知此道失經絕理妄言妄期此謂失道之幽通韵

靈樞

九鍼十二原第一

余欲勿使被毒藥無用砭石宵魚合韻欲微鍼通其經脉音
調其血氣支脂通韻營其逆順出入之會令可傳於後世必
明爲之法令終而不滅久而不絕祭部易用難忘爲之
經紀異其章別其表裏爲之終始之部令各有形先立
鍼經願聞其情耕部

粗守形上守神神乎神客在門未覩其疾惡知其原元
眞合刺之微在速遲粗守關上守機脂部機之動不離
其空東部上聲空中之機清靜而微其來不可逢其往不可

追

膚部

知機之道者不可掛以髮不知機道叩之不發

祭部

知其往來要與之期粗之間乎妙哉工獨有之

之部

往者爲逆來者爲順明知逆順正行無問

文部

迎而奪

之惡得無虛追而濟之惡得無實迎之隨之以意和之

鍼道畢矣

脂部

凡用鍼者虛則實

叶食

之滿則泄

之脂

通

宛陳則除

之邪勝則虛

之魚部

折反

之滿則泄

之脂

韵

疾而徐則虛

言實與虛若有若

無魚部

察後與先

察後與先

若亡若存

文部

爲虛爲實

若得若失

脂部

虛實之要九

鍼最妙

背部

補寫之時

以鍼爲之

之部

持鍼之道堅者爲寶

齒部

正指直刺無鍼左右

神在秋

毫屬意病者審視血脉刺之無殆

之魚借韵

觀其色察其目知其散復

幽部

一其形聽其動靜知其

邪正

耕部

右主推之左持而

禦示

之氣至而去之

魚部

今夫五藏之有疾也譬猶刺

入聲

也猶污也猶結也猶

閉

入聲

擊

也刺雖久猶可拔也污雖久猶可

雪

也結雖久

猶可解

音擊

也閉雖久猶可決也或言久疾之不可取

者非其說也夫善用鍼者取其疾也

畢

也猶拔刺也猶雪污

也猶解結也猶決閉也疾雖久猶可畢也言不可治者

解結

也猶決閉也疾雖久猶可畢也言不可治者

未得其術也

支脂祭合韵

刺諸熱者如以手探湯

刺寒清者如人不欲行

陽部

陰

有陽疾者取之下陵三里正往無殆氣下乃止之部

邪氣藏府病形第四

陰之與陽也異名同類

上下相會

叶音惠脂
祭通韵

經絡之相

(貫)

平聲如環無端

元部

邪之中人或中于陰或中于陽

上下左右無有恒常

陽部

根結第五

陰陽相移何寫何補

奇邪離經不可勝數

不知根結五

藏六府折關敗樞開闔而走

陰陽大失不可復取九鍼

之元要在終始

之疾魚借韵

故能知終始一言而畢不知終

始鍼道咸絕

叶全術反

刺不知逆順真邪相搏_{布聲}入滿而補之則陰陽四溢腸

胃充郭肝肺內膜陰陽相錯_{魚部}虛而寫之則經脈空

虛血氣竭枯腸胃僵辟皮膚薄者_{平聲}毛腠天瞧子之

死期_{之魚借韵}故曰用鍼之要在于知調陰與陽調陰與陽

精氣乃光合神與氣使神內藏_{陽部}

官鍼第七

凡刺之要官鍼最妙_{背部}九鍼之方各有所爲長短大

小各有所施也不得其用病弗能移_{歌部}疾淺鍼深內

傷良內皮膚爲癰病深鍼淺病氣不寫支爲大膿_{東部}

病小鍼大氣寫大甚疾必爲害病大鍼小氣不泄寫亦

復爲敗祭部失鍼之宜大者寫小者不移已言其過請言其所施歌部

終始第九

凡刺之道畢于終始明知終始五藏爲紀陰陽定矣之部

陽者主府陰者主藏二句據互易陽受氣于四末陰受氣于

五藏

陽部

故寫者迎之補者隨之知迎知隨氣可令和

歌部

和氣之方必通陰陽五藏爲陰六府爲陽

傳之後

世以血爲盟敬之者昌慢之者亡無道行私必得天殃

陽部

經脉第十

凡刺之理經脈爲始之部營其所行制其度量陽部內

次五藏外別六腑願盡聞其道幽疾

人始生先成精

合韵

精成而腦髓生骨爲幹肉爲營筋爲剛肉爲牆皮

耕部

膚堅而毛髮長穀入于胃脈道以通湯叶音血氣乃行陽

東

韵通

營氣第十六

管氣之道內穀爲營

幽部

穀入于胃乃傳之肺

叶音

費

流

溢于中布散于外

叶魏音

精專者行于經脉

脂祭通韵

常營無

已終而復始是謂天地之紀

之部

氣之不得無行也如水之流如日月之行不休

幽部

故

陰脈營其藏陽脈營其府如環之無端莫知其紀終而復始其流溢之氣內溉五藏外濡腠理之疾

營衛生會第十

黃帝問曰人焉受氣陰陽焉會

叶音惠

何氣爲營何氣爲

衛叶音位

營安從生衛于焉會老壯不同氣陰陽異位願

聞其會脂祭通韵

岐伯答曰人受氣于穀穀入于周以傳與

衛五藏六府皆以受氣

清者爲營濁者爲衛營在脉中

衛在脉外營周不休五十而復大

會脂祭陰陽相貫平聲

如環無端元部

衛氣行于陰二十五度行于陽二十五

度分爲晝夜

魚部故氣至陽而起至陰而止之部

上焦如霧

無晝反

中焦如漬

去聲

下焦如瀆

侯部

師傳第二十九

余聞先師有所心藏弗著于方

余願聞而藏之則而行

陽部

上以治民下以治身

使百姓無病上下和親

真部

德澤下流

子孫無憂傳于後世無有終時

叶音酬之

幽通韵

決氣第三十

兩神相搏合而成形常先身生

是謂精

耕部

上焦開

發宣五穀

味薰膚充身澤毛若霧露之溉

音既

是謂氣

脂部

腠理發泄汗出溱溱

是謂津

眞部

穀入氣滿

淖澤

注于骨骨屬屈伸洩澤

補益腦髓皮膚潤澤

是謂

液

豫入聲

中焦受氣取汁變化而赤是謂血

魚脂

壅遏營氣令無所避

是謂脉

支部

脹論第三十五

凡此諸脹者其道在一明知道逆順鍼數不失寫虛補實

神去其室

脂部致邪失正真不可定

粗工所敗調之天

命

耕部

補虛寫實神歸其室

脂部

久塞其空謂之良工

東部

行有逆順陰陽相隨

乃得天和

五藏更始四時有序五穀乃化

歌部

然後厥氣在下營衛留止寒氣逆上

真邪相攻兩氣相搏乃合爲脹也

陽部

不中氣穴則氣內閉

入聲鍼不附育則氣不行上

越

叶

通幽脂祭中肉則衛氣相亂陰陽相逐幽部其于脈也當寫不寫氣故不下三而不下必更其道氣下乃止不下復始可以萬全烏有殆者乎其于脈也必審其脉當寫則寫當補則補如鼓應桴惡有不下者乎之幽魚借韵

病傳第四十二

昭乎其如日醒窘乎其如夜瞑能被而服之神與俱成耕部畢將服之神自得之生神之理可著于竹帛不可傳于孫子之部

外揣第四十五

日與月焉水與鏡音鑑焉鼓與響焉夫日月之明不失

其影陽部水鏡之察不失其形陽部鼓響之應不後其聲動
搖則應和盡得其情耕部

五音不彰五色不明五藏波蕩平聲陽部若鼓之應桴響之
應聲影之似形耕部故遠者司外揣內近者司內揣外
是謂陰陽之極天地之蓋請藏之靈臺之室弗敢使泄
也祭部

五變第四十六

先立其年以知其時上聲時高則起時下則殆雖不陷
下當年有衝通其病必起是謂因形而生病五變之紀
也之部

禁服第四十八

凡刺之理經脈爲始之部管其所行制其度量平聲內刺五藏外刺六府審藏衛氣爲百病母調其虛實虛實乃止爲其血絡血盡不殆矣之疾備韵

五色第四十九

察其浮沈以知淺深使部察其澤夭字誤以觀成敗祭察其散搏徒元以知近遠平聲視色上下以知病處魚部積神于心以知往今侵部故相氣不微不知是非肺部屬意勿去乃知新故魚部

論勇第五十

勇士者目深以固長衝直揚三焦理橫其心端直其肝大以堅其膽滿以傍怒則氣盛而胸張肝舉而膽橫背裂而目揚毛起而面蒼陽部

怯士者目大而不減陰陽相失其焦理縱弱骨短而小肝系緩其膽不滿而縱平聲腸胃挺脇下空氣不能滿其胸東部肝肺雖舉氣衰復下故不能久怒魚部

官能第七十三

余聞九鍼于夫子衆多矣不可勝數余推而論之以爲一紀余司誦之子聽其理非則語余請正其道之幽僕令可久傳後世無忘得其人乃傳非其人勿言元部

用鍼之理必知形氣之所在左右上下下陰陽表裏血氣
多少之宵魚合韵行之逆順出入之合謀伐有過韵未詳不知解

結知補虛寫實脂部上下氣門明通于四海審其所在

之部寒熱淋露以輸異處魚部審于調氣明于經隧左

右肢絡盡知其會叶音惠脂祭通韵寒與熱爭能合而調之未

詳虛與實鄰知決而通叶音湯之左右不調犯而行之東

通韵明于逆順乃知可治陰陽不奇故知起時之部審

于本末察其寒熱祭部得邪所在萬刺不殆知官九鍼

刺道畢矣之部

明于所輸疾徐所在屈伸出入皆有條理之部言陰與

陽合于五行五藏六府亦有所藏四時八風盡有陰陽

各得其位合于明堂

陽部

各處色部五藏六府察其所

痛左右上下知其寒溫何經所在審皮膚之寒溫滑濇

知其所苦膈有上下知其氣所在

之疾魚借韵

先得其道稀

而疎之稍深以留故能徐入字衍之魚部大熱在上推

而下之從下上者引而去之視前痛者常先取叶趙之

大寒在外留而之入于中者從合寫之矣魚通韵鍼所不

爲灸之所宜歌部上氣不足推而揚之下氣不足積而

從叶音之陰陽皆虛火自當之

陽東通韵

厥而寒甚骨廉陷

下寒過于膝下陵三里陰絡所過得之留止

之魚借韵

寒入

于中推而行之經陷下者火則當之陽部結絡堅緊火所治之詳未不知所苦兩蹻之下魚部男陰女陽當作男陽女陰良工所禁侵部鍼論畢矣

用鍼之服必有法則之部上視天光下司八正以辟奇邪而觀百姓耕部審于虛實無犯其邪得天之露遇歲之虛魚部救而不勝平聲反受其殃陽蒸借韵

乃言鍼意法于往古驗于來今觀于窈冥通于無窮中後合韵粗上所不見長上之所貴莫知其形若神髣影去聲脂部

刺節真邪第七十五

大風在身血脉偏虛虛者不足實者有餘魚部輕重不

得叶音

傾側宛伏

叶音復

不知東西不知南北

叶音卜

乍上

乍下乍反乍覆

顛倒無常

甚于迷

叶音鵠之

幽通韵

凡刺五邪之方

不過五章

痺熱消滅腫聚散亡

寒痺益溫小者益陽大者必去請道其方

陽部

凡刺癰邪無迎懶

平聲易俗移性不得

膿

東部脆弱道更

行去其鄉

不安處所乃散亡

陽部諸陰陽過癰

取

叶趨呂反

之其輸寫之

候魚通韻

凡刺大邪曰以小

字誤泄奪其有餘

乃益虛

剽其通鍼

其邪

魚部肌肉親視之毋有反其真

真部

凡刺小邪日以大補其不足乃無害

視其所在迎之

叶音界

遠近盡至不得外侵而行之乃自廢

祭部

凡刺熱邪越而蒼出遊不歸乃無病

音旁陽部

爲開辟門戶

使邪得出病乃已

文眞借韵

凡刺寒邪日以除徐往徐來致其神門戶已閉氣不分

虛實得調其氣

存文眞通韵

用鍼之類在于調氣氣積于胃以通營衛

叶音位脂祭通韵

各

行其道宗氣流于海其下者注于氣街其上者走于息

道故厥在于足宗氣不下脉中之血凝而留止弗之火

調弗能取之

之幽侯魚借韵

用鍼者必先察其經絡之虛實切而循

叶音涎

之按而彈

之元文通韵視其應動者乃後取叶反之而下之矣魚通韵

分有多少日有長短春秋冬夏各有分理然後常以平旦爲紀以夜盡爲始之宵候是故一日一夜水下百刻二十五刻者半日之度也魚部常如是母已日入而止隨日之長短各以爲紀而刺之謹候其時病可與期失時反候者百病不治之部

鬼谷子

捭闔

或陰或陽或柔或剛或開或閉或弛或張

陽部

是故聖

人一守司其門戶審察其所先後

叶音戶魚通齒

度權量

平聲

能較其伎巧短長

陽部

微排其所言而捭反之以求其實

去聲

貴得其指闔而

捭之以求其利或開而示之或闔而閉之

脂部

開而示

之者同其情也闔而閉之者異其誠也

耕部

可與不可

審明其計謀以原其同異離合有守先從其志

之部

卽

欲捭之貴周卽欲闔之貴密

平聲

周密之貴微而與道

相追脂部

以陽動者德相生也以陰靜者形相成也耕部以陽求
陰苞以德也以陰結陽施以力也之部陰陽相求由抑
闔音協也此天地陰陽之道而說人之法也葉部

反應

已反往彼覆來言有象比因而定基重之襲之反之覆
之萬事不失其解聖人所誘愚智事皆不疑之部

其察言也不失若磁石之取鍼舌之取燔骨其與人也
微其見情也疾脂部

未見形圓以道之既形方以事叶士教反之進退左右以是

司叶音

之之幽

已不先定

牧人不正

耕部

事用不巧是

謂忘情失道

幽部

已審先定以牧人策而無形容莫見

其門是謂天神

文真通韵

內捷

故遠而親者有陰德也近而疎者志不合也就而不用者策不得也去而反求者事從中來音力也日進前而不御者施不合也遙聞聲而相思者合于謀待決事入也

緝之通韵

捷而反之內自得而外不留說而飛之若命自來叶音
幽通韵已迎而御之若欲去之因危與去聲之魚部環轉

先秦韵讀

鬼谷子

內捷抵觸

東十三

因化莫知所爲退爲大儀

歌部

抵巇

物有自然事有合

離叶音

有近而不可見遠而可知

支歌

通近而不可見者不察其辭也遠而可知者反往以驗

來也

之部

巇始有朕可抵而塞可抵而卻可抵而息可抵而匿可抵而得

之部

公侯無道德則小人讒賢人不用聖人竄匿貪利詐僞作君臣相惑

之部

土崩瓦解而相伐射父子離散乖

亂反目是謂萌芽巇

罅音諱

部

忤合

化轉環屬各有形勢反覆相求因事爲制是以聖人居
天地之閒立身御世施教揚聲明名也必因事物之會
祭部觀天時之宜因之所多所少當作所以少所多以此先知之
與之轉化歌部

本經陰符七篇

盛道者天地之始一其紀也之部物之所造天之所生
神靈包宏無形化氣先天地而成莫見其形莫知其名謂之
耕部故道者神明之源一其化端元部是以德養
五氣入聲心能得一乃有其術脂部

志神喪則髣髴髣則參會不一 脂部 養志之始務在安已 之部 已安則志意實堅 志意實堅則威勢不分 神明常固守乃能分之 文真 通韵

實心安靜則神明榮 慮深遠則計謀成 耘部 神明榮則意不可亂 計謀成則功不可間 元部

分以實取虛 以有取無 若以鑑秤銖 叶音蟾侯 故動者必隨 唱者必和 歌部 撓其一指 去聲 觀其餘次 脂部

轉圓 以不測之智而通心術 而神道混沌爲一 脂部 以變論萬類說義無窮 智畧計謀各有形容 東中 通韵 或圓或方或陰或陽 陽部 或吉或凶 事類不同 東部

損_兌事有適然物有成敗機危之動不可不察

擊去聲
祭部

聖人以無爲待有德言察辭合于事

入聲
之部

用分威散

勢之權以見其兌

徒吠
反

威其機危乃爲之決

去聲
祭部

故善

損_兌者譬若決水于千仞之堤

轉危石于萬仞之谿
支

秦文見史記

泰山刻石銘

皇帝臨位作制明法臣下修飭廿有六年初并天下罔不賓服親巡遠方黎民登茲泰山周覽東極從臣思迹本原事業祇誦功德治道運行諸產得宜皆有法式大義休明垂于後世願承勿革皇帝躬聖旣平天下不懈于治夙興夜寐建設長利專隆教誨訓經宣達遠近畢理咸承聖志貴賤分明男女禮順慎遵職事昭隔內外靡不清淨施于後嗣化及無窮遵奉遺詔永承重戒之部

琅邪臺刻石銘

維二十六年皇帝作始端平法度萬物之紀以明人事
合同父子聖智仁義顯白道理東撫東土以省卒士事
已大畢乃臨于海皇帝之功勤勞本事上農除末黔首
是富普天之下搏心揖志器械一量同書文字日月所
照舟輿所載皆終其命莫不得意之部應時動事是維
皇帝匡飭異俗陵水經地叶音憂恤黔首朝夕不懈音
除疑定法咸知所辟方伯奉職諸治經易舉錯必當莫
不如畫音悲歌支通韵皇帝之明臨察四方尊卑貴賤不踰次
行姦邪不容皆務貞良細大盡力莫敢怠荒遠邇辟隱
專務肅莊端直敦忠事業有常陽部皇帝之德存定四

極誅亂除害興利致福節事以時諸產繁殖黔首安寧
不用兵革六親相保終無寇賊驩欣奉教盡知法式之
六合之內皇帝之土西涉流沙南盡北戶東有東海北
過大夏人迹所至無不臣者功蓋五帝澤及牛馬莫不
受德各安其宇

魚部

海上議

古之帝者地不過千里諸侯各守其封域或朝或否相
侵暴亂殘伐不止猶刻金石以自爲紀之部古之五帝
三王知教不同法度不明假威鬼神以欺遠方實不稱
名故不久長其身未沒諸侯倍叛法令不行陽部今皇

先秦書詞
帝並一海內以爲郡縣天下和平昭明宗廟體道行德
尊號大成羣臣相與誦皇帝功德刻于金石以爲表經

耕部

之罘西觀銘

維二十九年時在仲春陽和方_未皇帝東游巡登之罘
臨照于海從臣嘉觀原念休烈追誦本始大聖作治建
定法度顯著綱紀外教諸侯光施文惠明以義理六國
回辟貪戾無厭虐殺不已皇帝哀衆遂發討師奮揚武
德義誅信行威燁旁達莫不賓服烹滅彊暴振救黔首
周定四極普施明法經緯天下永爲儀則大矣哉宇縣

之中承順聖意

入聲

羣臣頌功請刻于石表垂于常式

之部

之樂東觀銘

維二十九年皇帝春遊覽省遠方遠于海隅遂登之罘

昭臨朝陽觀望廣麗從臣咸念原道至明聖法初興清

理彊內外誅暴彊武威旁暢振動四極禽滅六王闡并

天下菑害絕息永偃戎兵

陽部

皇帝明德經理宇內視

聽不忘徒其反作立大義昭設備器咸有章旗職臣遵分

各知所行事無嫌疑熙首改化遠邇同度臨古絕尤常

職既定後嗣循業長承聖治

平聲

羣臣恭德祐謫聖烈

請刻之栗房不反
之部

刻碣石辭

遂與師旅誅戮無道爲逆滅息武穆暴逆文復無罪庶心咸服惠論功勞賞及牛馬恩肥土

當作字

城之部皇帝奮威

當作字

墮壞城郭決通川防夷去險

阻地勢既定黎庶無繇天下咸撫男樂其晴女修其業

事各有序惠被諸產久未來田莫不安所羣臣誦烈請

刻此石垂著儀矩

魚部

會稽刻石銘

皇帝休烈平一宇內德惠修長三十有七年親巡天下

周覽遠方遂登會稽宣省習俗黔首齋莊羣臣誦功本原事迹追首高明秦聖臨國始定刑名顯陳舊章初平法式審別職任以立恒常六王專倍貪戾傲猛率眾自彊暴虐恣行負力而驕數動甲兵陰通閒使以事合從行爲辟方內飾詐謀外來侵邊遂起禍殃義威誅之殄熄暴悖亂賊滅亡聖德廣密六合之中被澤無疆陽部

皇帝并宇兼聽萬事遠近畢清運理羣物考驗事實各載其名貴賤竝通善否陳前靡有隱情飾省宣義有子而嫁倍死不貞防隔內外禁止淫泆男女絜誠夫爲寄廻殺之無罪男秉義程妻爲逃嫁子不得母咸化廉清

大治濯俗天下陳風蒙被休經皆遵度軌和安敦勉莫不順命黔首修潔人樂同則嘉保太平後敬奉法常治無極興舟不傾從臣誦烈請刻此石光垂休銘耕部

嶧山刻石文

此首見古文苑

皇帝立國維初在昔嗣世稱王討伐亂逆威動四極武義直方戎臣奉詔經時不久滅六暴強廿有六年上薦高號孝道顯明既獻泰成乃降專惠親巡遠方登于嶧山羣臣從者咸思悠長陽部追念亂世分土建邦以開事理攻戰日作流血于野自泰古始世無萬數阤及五帝莫能禁止迺今皇帝壹家天下兵不復起災害滅除

黔首康定利澤長久羣臣誦畧刻此樂石以著經紀之部